Royal
Academy
of Music
Library

4
CHOPIN
1

Royal
Academy
of Music
Library

4
c

98473-1001

RB12/S1/019

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

4	mazurkas.	op. 6
5	"	" 7
4	"	" 17
4	"	" 24
4	"	" 30
4	"	" 33
4	"	" 41
4	"	" 50
3	"	" 56
3	"	" 59
3	"	" 63

mazurka - hotre Tempus. no 2. A minor
mazurka in A minor
4 mazurkas - op. posthum. Liv. II.
4 mazurkas. " " Liv. III.

Royal
Academy
of Music
Library

QUATRE
MAZURKAS

POUR LE

Pianoforte

composées et dédiées

À MADEMOISELLE LA COMTESSE

PAULINE PLATER

PAR

FRÉD. CHOPIN.

LIV. I. — OP. 6. — PR. 12½ Ngr.

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
Paris, M. Schlesinger.

996.

NOUVELLE EDITION.

MAGASIN DE MUSIQUE
TH. HENKEL
FRANCFORT S/M.

Royal Academy of Music Library

M. M. ♩ = 132.

№ 1.

p cresc. decresc. legato

rubato. cresc.

p ritenuto pp ff

ff f ff ff rallent.

Tempo 1º

f cresc. dimin. legato

cresc.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Royal Academy of Music Library

p

pp

f scherz.

fz

Ped.

8

a tempo.

ritenuto.

legato

p ritenuto.

pp

Royal Academy of Music Library

M. M. ♩ = 63.

No 2.

Sotto voce.

p legato.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tr

f con forza.

leggiero.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

calando

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo.

tr

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

gajo.

con forza.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

p

f

f

Ped. Ped.

decresc.

sotto voce.

sempre legato.

3

3

3

3

p

Ped.

tr

con forza.

p

rubato

Ped. Ped.

3 3

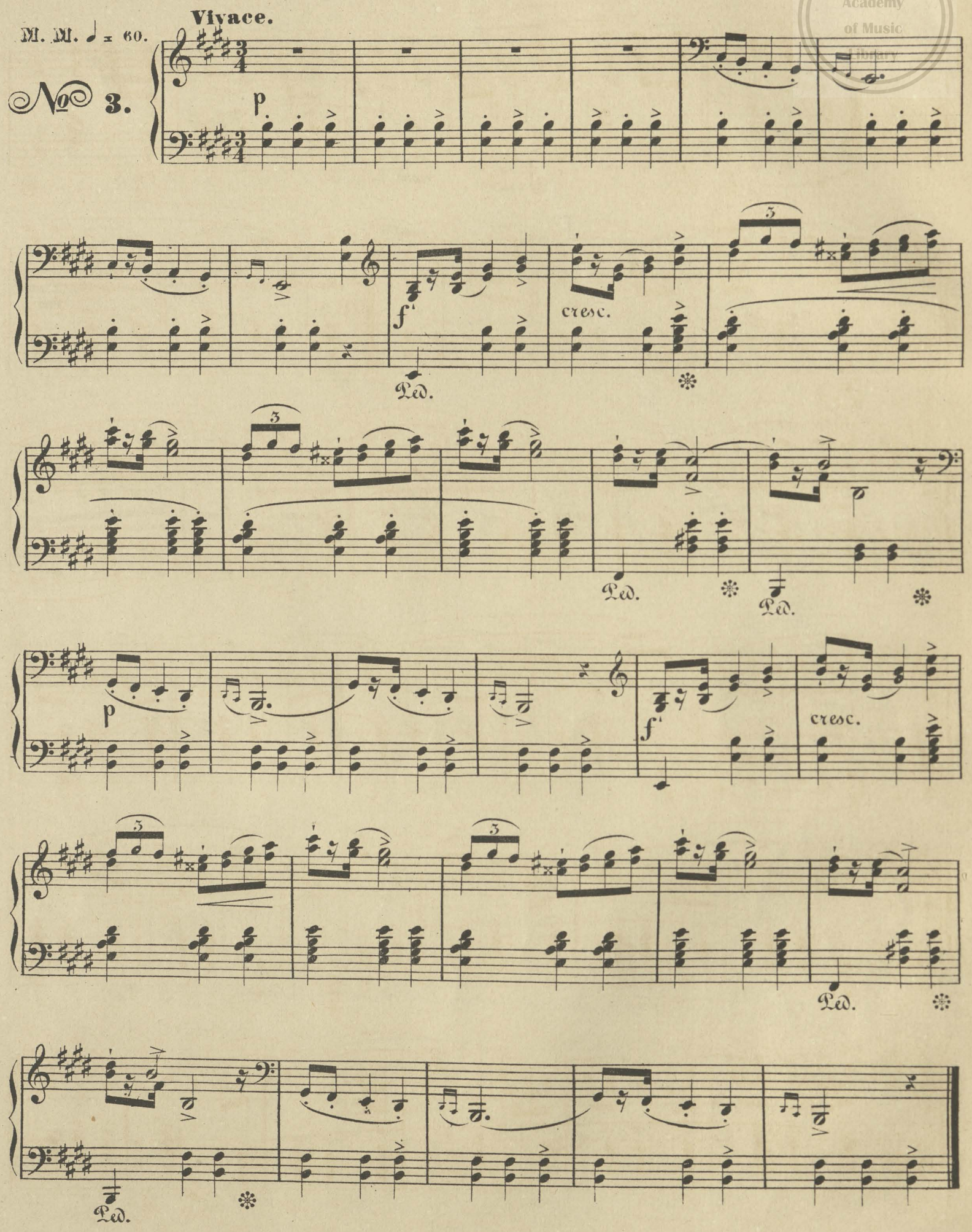
tr

f

con forza.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

ff

Ped. * Ped. * p ff Ped. *

p > > p

Ped. *

cresc. f

stretto diminuendo

risvegliato.

Ped. *

Royal Academy of Music Library

Ped.

cresc.

Ped. Ped.

p

f

pp

Ped.

Royal Academy of Music Library

Presto ma non troppo.

M. M. ♩. = 76.

№ 4.

p

Ped. ✻

fz

fz

tr

tr

fz

fz

fz

FINE.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

CINQ MAZURKAS

POUR LE

Pianoforte

composées et dédiées

À MONSIEUR JOHNS

DE LA NOUVELLE ORLÉANS

PAR

FRÉD. CHOPIN.

LIV. II. — OP. 7. — PR. 12½ Ngr.

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

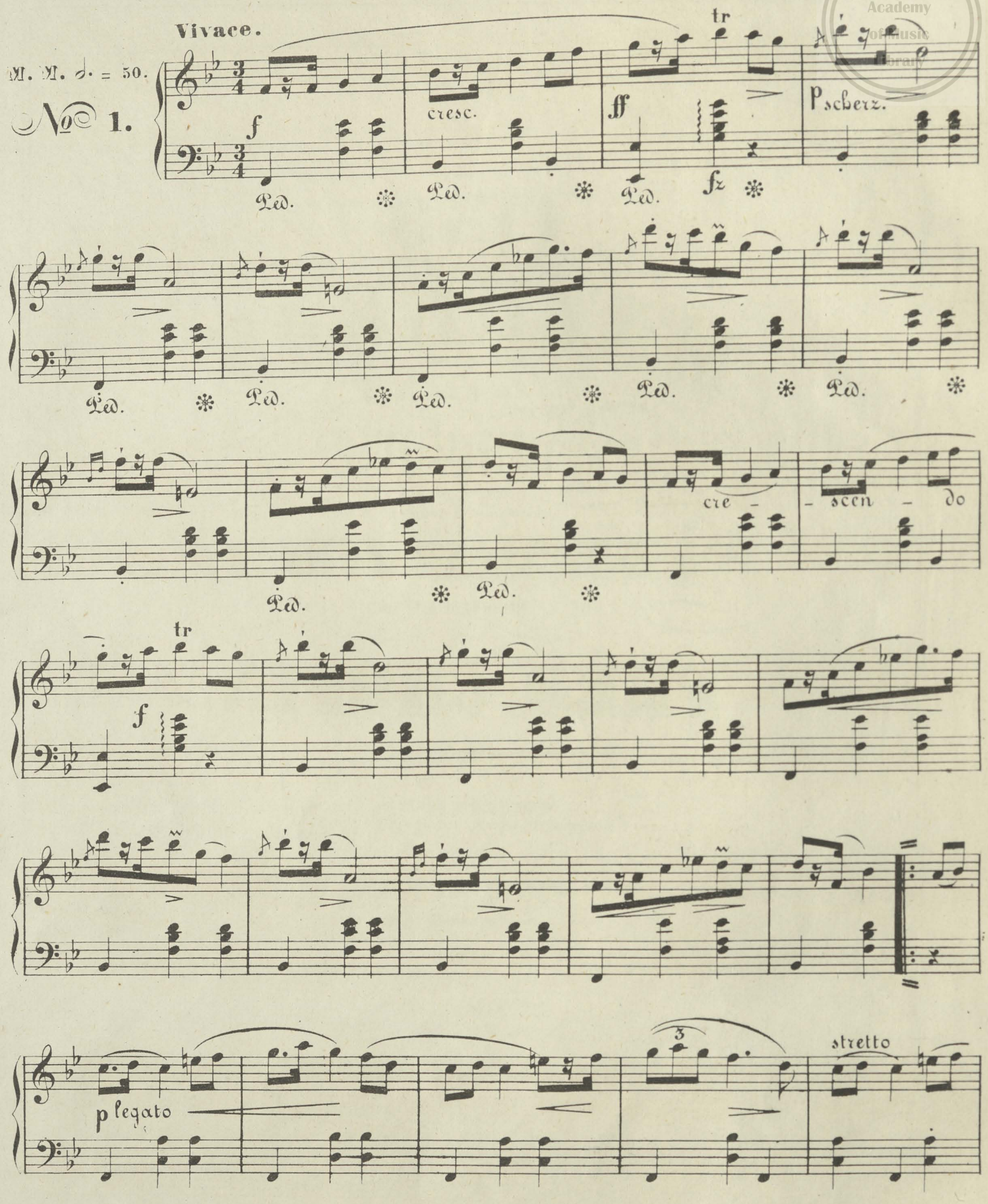
LEIPZIG, FR. KISTNER.
Paris, M. Schlesinger.

997.

NOUVELLE EDITION.

F. Chopin Op. 7.

Royal Academy of Music Library



Stich & Druck von Fr. Kistner in Leipzig.

3
Royal
Academy
of Music
Library

tr

a tempo

poco rall.

f

tr

sotto voce

pp

Ped.

a tempo

rubato

tr

poco rall.

f

Ped.

cresc.

tr

f

Ped.

Ped.

Ima

IIda

f

f

Royal Academy of Music Library

Vivo ma non troppo.

M. M. ♩ = 160.

No 2.

p

cresc.

f stretto

cresc.

poco rall.

a tempo.

FINE.

p

cresc.

poco rall.

Royal Academy of Music Library

a tempo

Ima

IIda

dolce

sempre legato

scherz.

f

fz fz

riten.

Ped.

a tempo

dolce

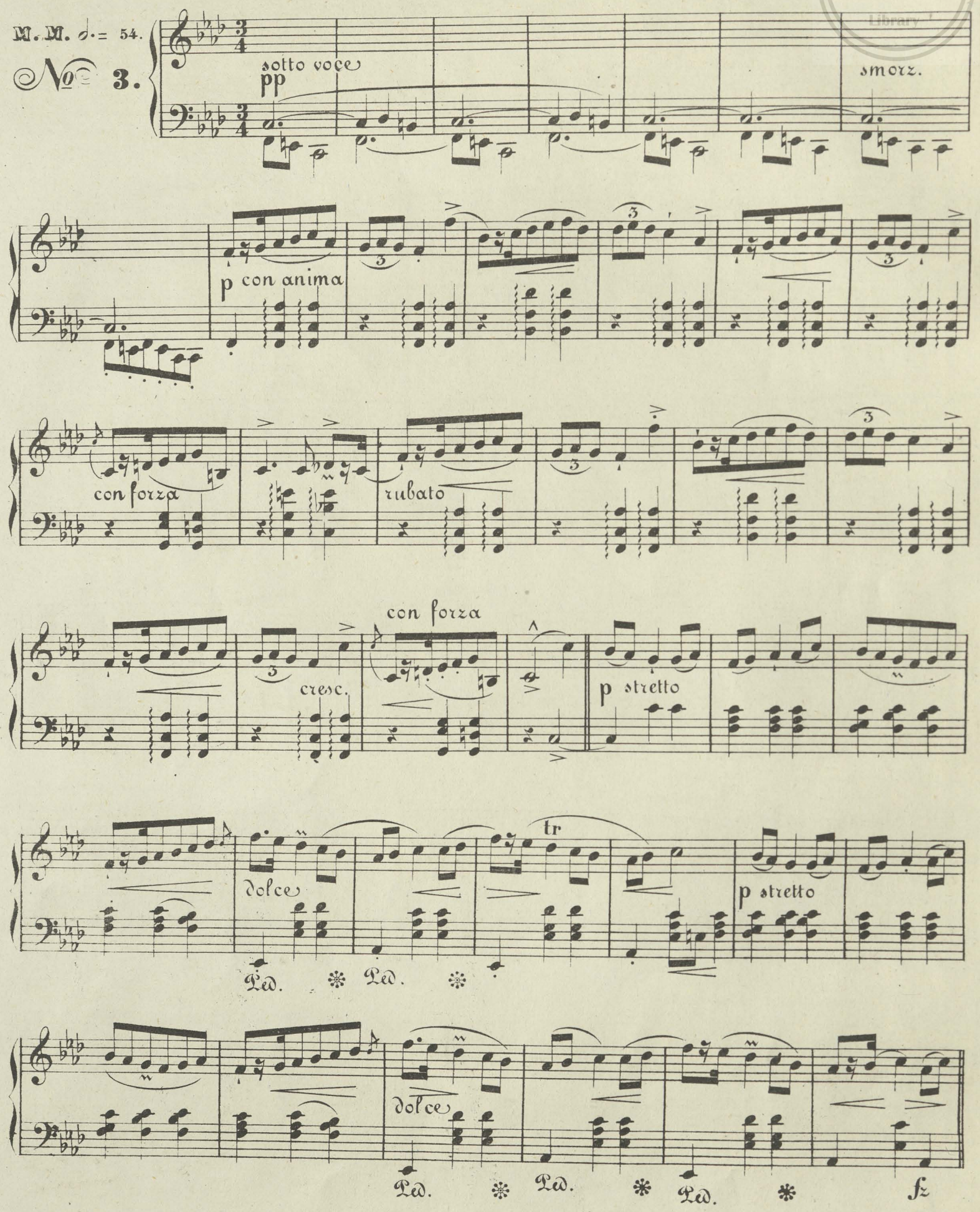
scherz.

Ima

IIda

Da Capo al Fine

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

ten. ten. ten. ten.

f p ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ten. ten. ten.

f p ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ten. ten.

p

marcato

smorz

pp riten. e sotto

Ped. Ped.

voce

pp

Ped. legato

Royal Academy of Music Library

Tempo 1º

f

con forza

tr

rubato

p

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

Presto ma non troppo.

M. M. ♩. = 76.

No 4.

f

p

scherz.

Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

cresc.

dolciss.

staccato

molto rallent.

p riten.

pp sotto voce

sempre legato

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

smorz.

Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

Vivo.

M. M. ♩. = 60.

No 5.

f semplice

dim.

Ped.

mezza voce

fz

Ped.

fz

Ped.

sotto voce

fz

Ped.

cresc.

Ped.

Dal Segno senza Fine.

Royal
Academy
of Music
Library

Quatre
MAZURKAS
pour le
PIANO-FORTE
composées et dédiées
à Madame Lina Freppa

PAR

FRED. CHOPIN.

Oeuv. 17. Pr. 20 Ngr.

Propriété des Editeurs

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Paris, J. Pleyel & Cie

Enrégistré aux Archives de l'Union.

552.

MUSIKALIEN-&INSTRUMENTEN HANDLUNG
VON
TH. HENKEL IN FRANKFURT A/M.
MUSIKALIEN-LEIHANSTALT

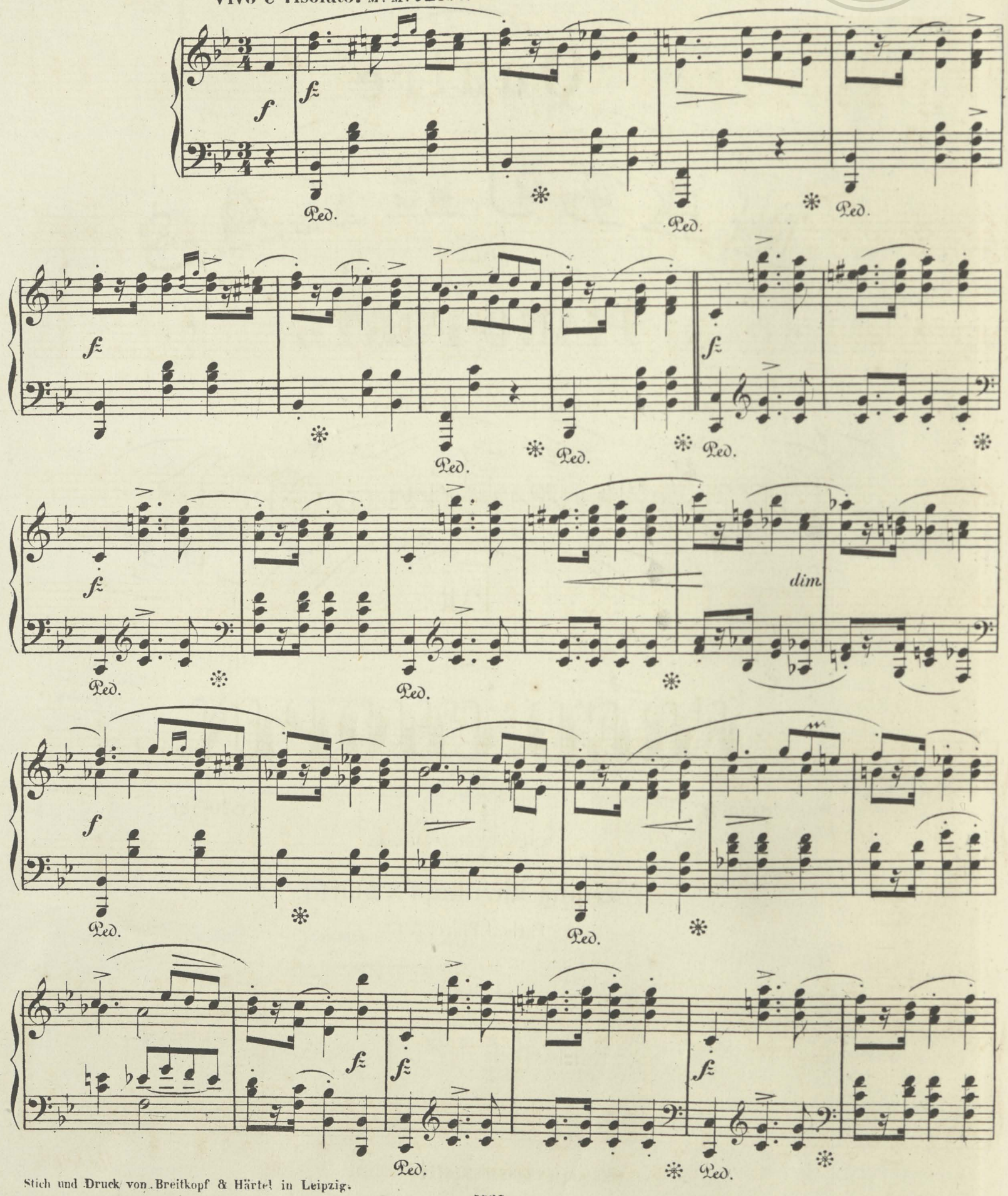
Bx-II

Royal Academy of Music Library

MAZURKA I.

F. Chopin, Op. 17.

Vivo e risoluto. M. M. ♩=160.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

5527

Royal Academy of Music Library

dim.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

fz

Fine.

Ped. ✻

p

dol.

Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8

✻ Ped. ✻ Ped. ✻

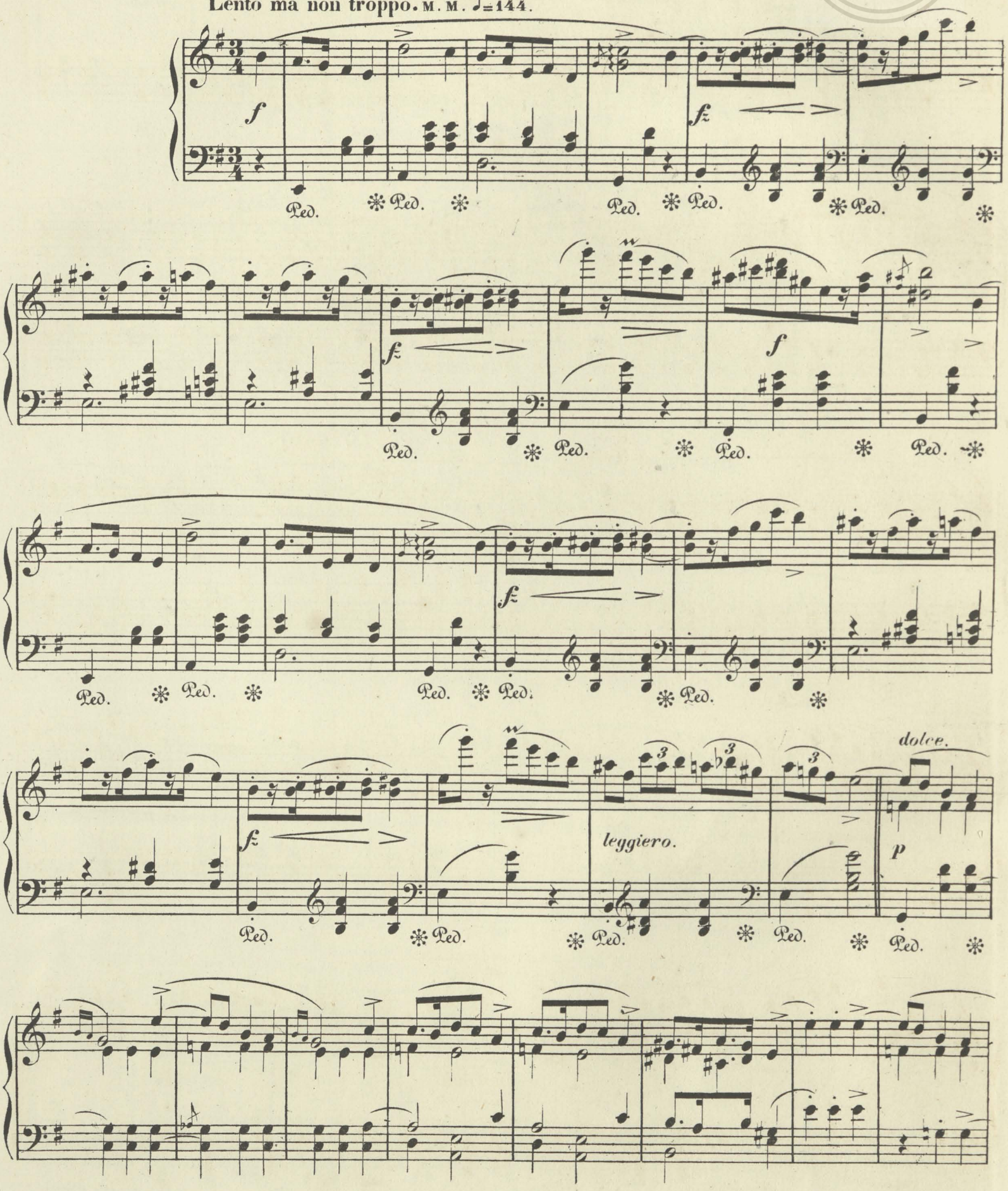
Da Capo.

Royal Academy of Music

MAZURKA II.

F. Chopin, Op. 17.

Lento ma non troppo. M. M. ♩=144.



Royal Academy of Music Library

pp

a tempo.

stretto.

cresc.

f

f3

f3

p

Ped. ✻

8

ritenuto.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

MAZURKA III.

Royal Academy of Music Library

F. Chopin, Op. 17.

Legato assai. M. M. ♩=144.

dol.

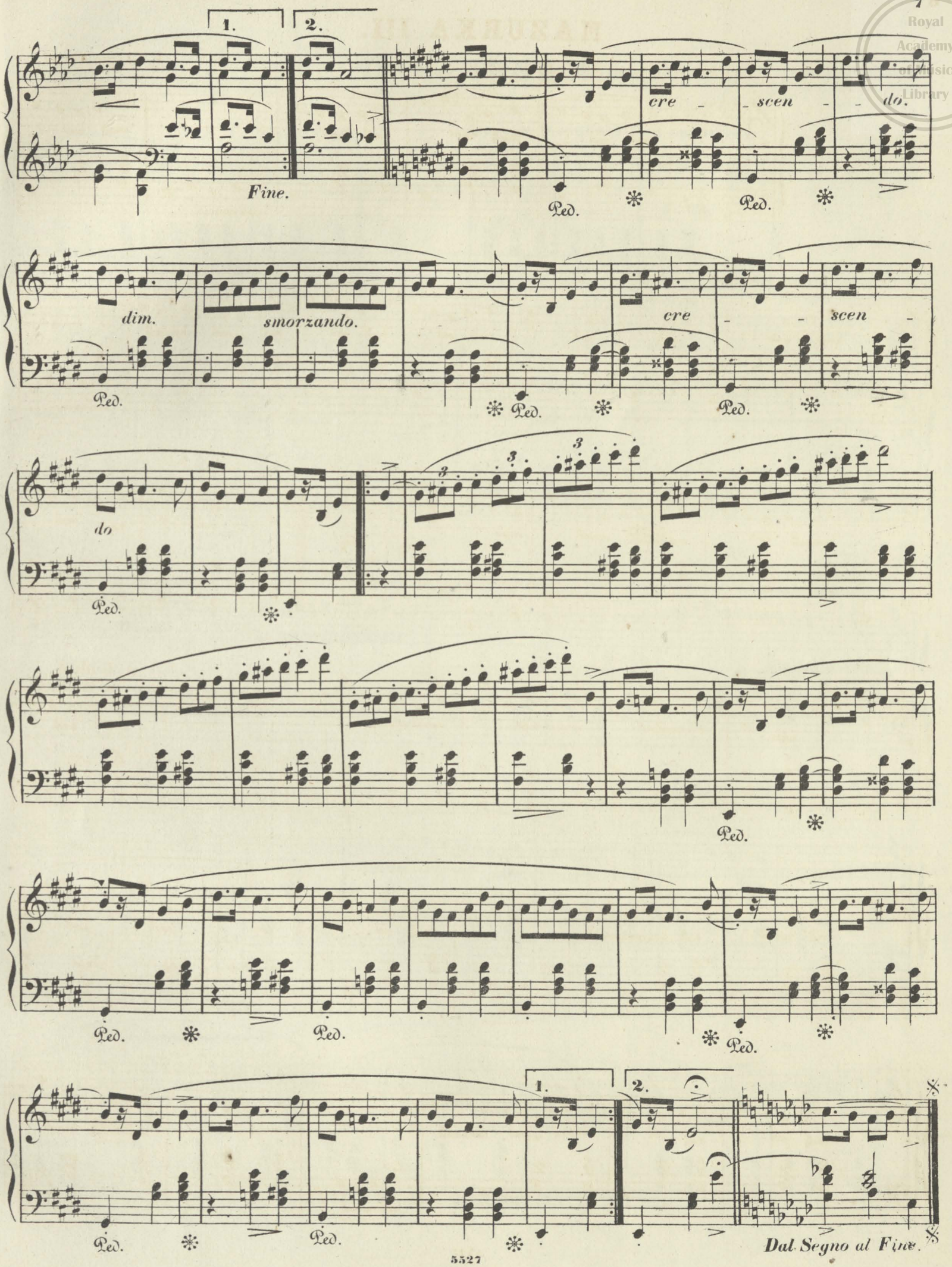
legato.

a tempo.

stretto.

ritenuto.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

MAZURKA IV.

F. Chopin, Op:17.

Lento ma non troppo. M. M. ♩=152.

espressivo.

pp

sotto voce.

ten.

p

delicatissimo.

ten.

Ped. ✻

Ped. ✻

ten.

ten.

Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco ritenuto.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

ten.

ten. ten.

Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

dol.

p

3

3

3

3

ff

ten.

p

3

Royal Academy of Music Library

ten.

Ped. ✻

ten.

Ped. ✻

sotto voce.

sempre più piano.

calando.

Ped. ✻ per - den - do - si.

Fine.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

4 MAZURKAS

pour le Pianoforte

dédiées

à Monsieur le Comte de Perthuis

composées

par

FRÉDR. CHOPIN.

Propriété des Editeurs.

Oeuv. 24. Pr. 20 Ngr. - Mk. 2. –

Leipsic

chez Breitkopf & Härtel

Londres, *chez Wessel & C.o*
Paris, *chez M. Schlesinger*
St Petersbourg, chez Bernard & Holtz. *Varsovie, chez G. Sennewald.*

Enregistré dans les Archives de l'Union

BREITKOPF & HAERTEL

MUSIKALIEN-& INSTRUMENTEN HANDLUNG
VON
TH. HENKEL IN FRANKFURT A/M.
MUSIKALIEN-LEIHANSTALT

B. & H.

Royal Academy of Music Library

QUATRE MAZURKAS.

F. Chopin, Op. 24.

Nº 1.

Lento. (M.M. ♩ = 108.)

rubato

dolce

1.

Ped. ✲

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 5647

Royal Academy of Music Library

2. *con anima*

cresc. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenuto a tempo

p *dimin.*

Ped.

sempre più p

Ped. Ped. Ped.

ritenuto

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

Nº 2.

Allegro non troppo. (M. M. ♩ = 192.)

legato

sotto voce

il basso sempre legato

più f

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

ritenuto

rubato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenuto

a tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

più f

ritenuto a tempo

p *fz* *p* *pp* *dolce*

Ped.

sotto voce

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p sempre piano e legato

Royal Academy of Music Library

poco ritenuto

a tempo

pp sotto voce

Royal
Academy
of Music

F. Chopin, Op. 21.

Nº 3.

Moderato. (M. M. ♩ = 126.)

con anima

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

fz *p*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

fz *dolce*

1. 2.

p

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ *legato*

Ped.

Royal Academy of Music Library

Ped. ✲ Ped. ✲

fz *p*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

fz *dolce*

1. 2.

dolciss.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

per - - - den - - - do - - - si

Ped. ✲ Ped.

Royal Academy of Music Library

Nº 4.

Moderato. (M. M. ♩ = 132.)

p *poco a poco cresc.*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

ff *p*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

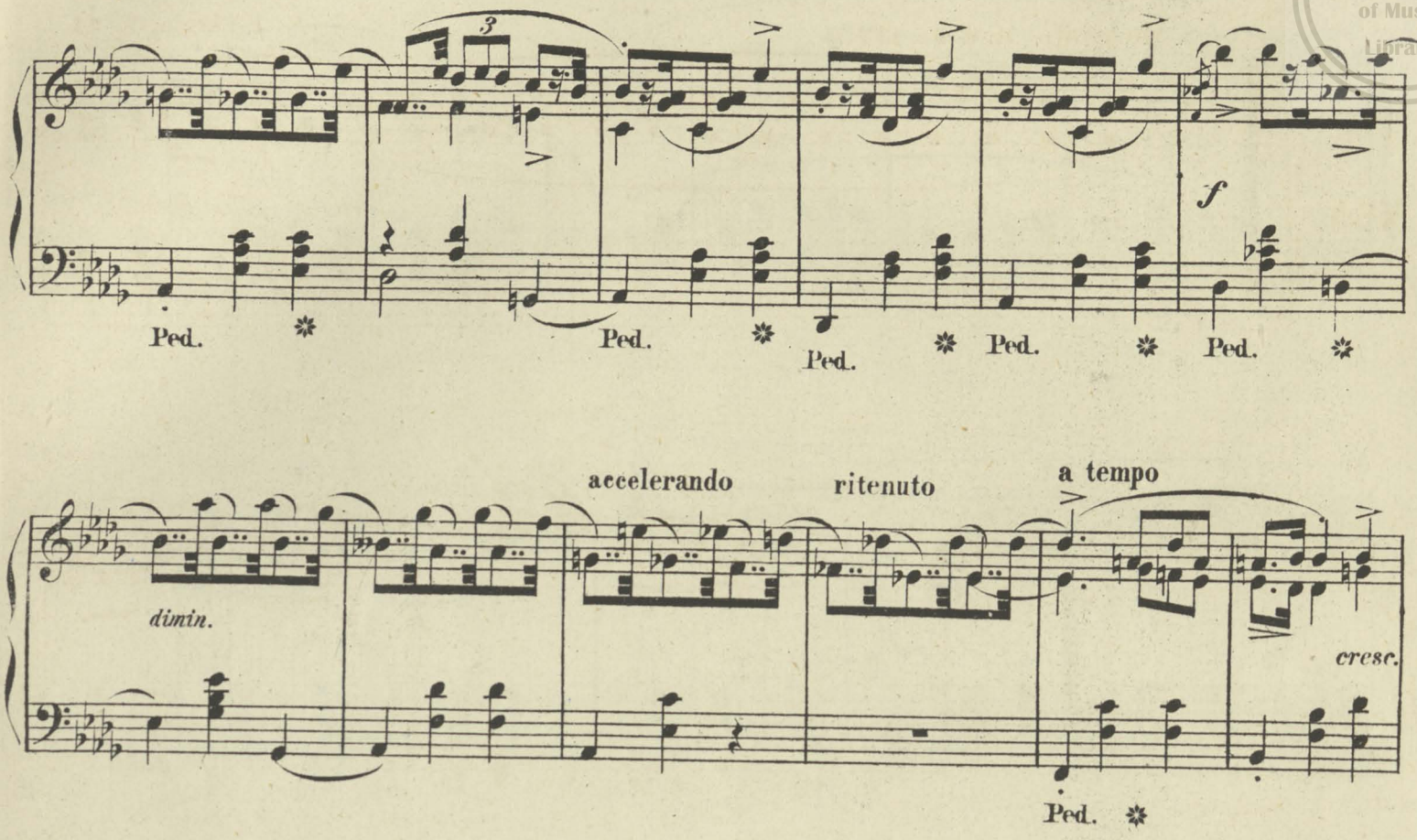
cresc. *ff*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ *p* Ped. ✲

dolce *scherzando*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

leguto

sotto voce

1.

2.

con anima

f

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

pp

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

f

dolcissimo

pp

ritenuto

cresc.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

Royal Academy of Music Library

a tempo

ff

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

con forza

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sotto voce

tr

pp

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

dimin.

accelerando

ritenuto

Ped. Ped.

a tempo

cresc.

ff

Ped. Ped. Ped.

più agitato e stretto

p

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

p

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

riten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

calando

dimin.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mancando

sempre rallent.

pp

Ped. Ped. Ped. *pp* Ped.

smorzando

Ped. Ped. Ped.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Quatre Mazurkas

pour le Piano

par

F. Chopin.

Op. 30.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, M. Schlesinger. Londres, Wessel & Cº
Stª Petersbourg, Bernard & Holtz. Varsovie, G. Sennewald.

Pr. 25 Ngr. - Mk. 2. 50.

Enregistré dans les Archives de l'Union
5851.

MUSIKALIEN-&INSTRUMENTEN HANDLUNG
VON
TH. HENKEL IN FRANKFURT A/M.
MUSIKALIEN-LEIHANSTALT

B.&H.

Royal Academy Library

ALLEGRETTO NON TANTO.

F. Chopin, Op. 30.

Nº 1.

MAZURKA.

p

f

p

f

con anima.

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Royal Academy of Music Library

dim.

poco ritenuto.

p

f

p

dim.

Ped.

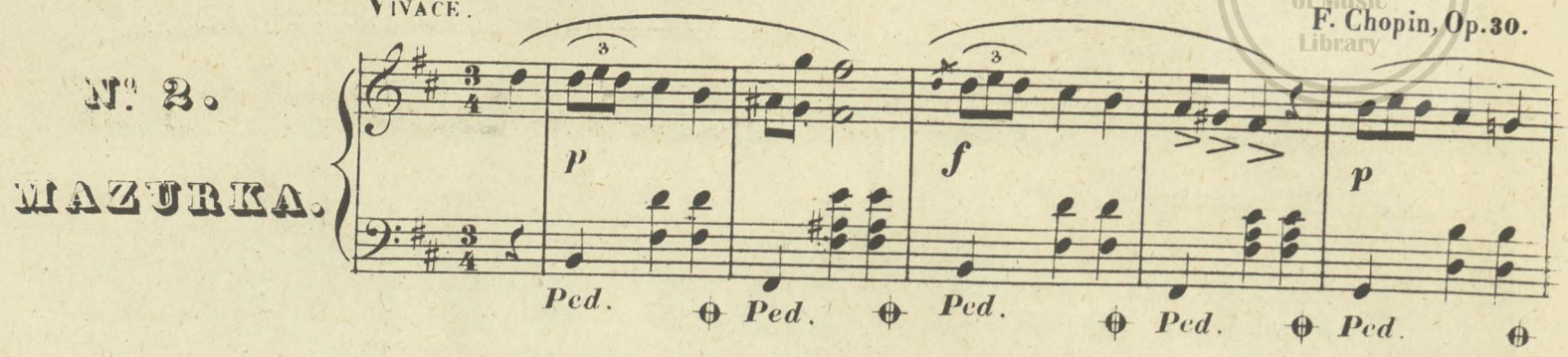
Royal Academy of Music Library

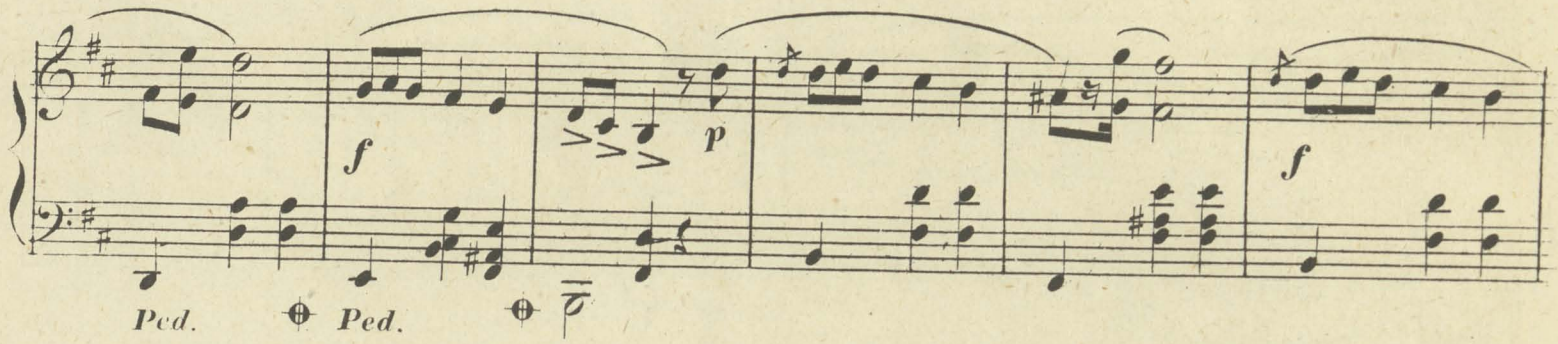
F. Chopin, Op. 30.

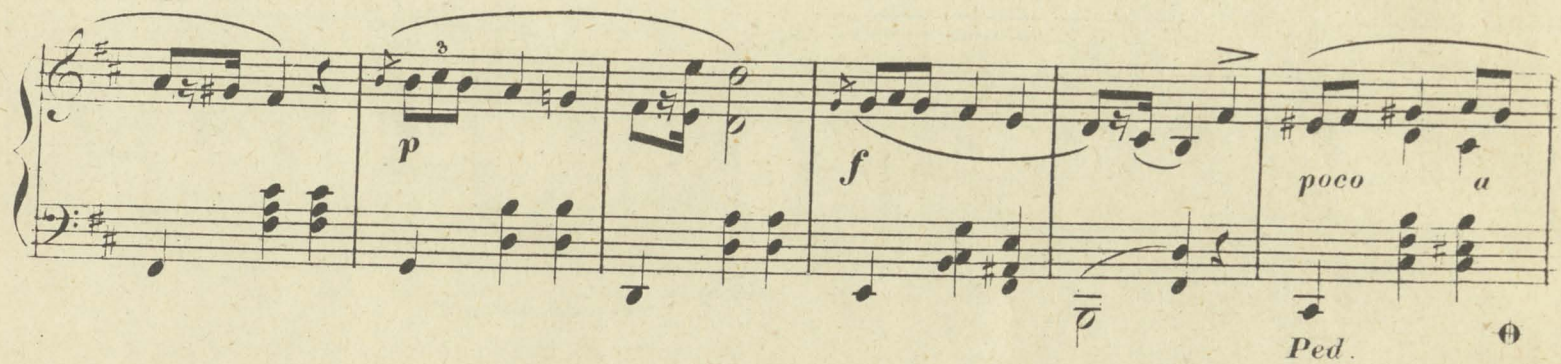
Nº 2.

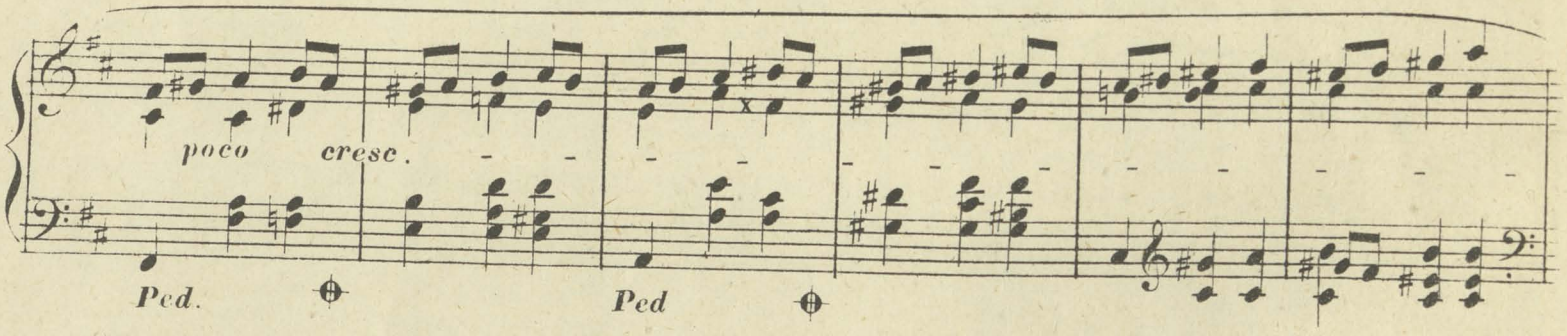
MAZURKA.

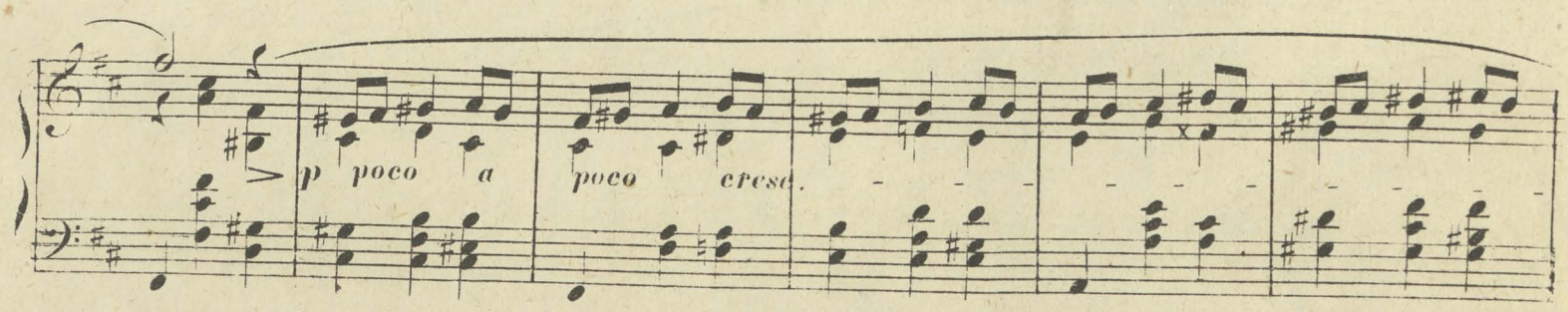
Vivace.











Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco cresc.

Ped.

p poco a poco cresc.

Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

ALLEGRO NON TROPPO.

F. Chopin, Op. 30.

N°. 3.

MAZURKA.

f

risoluto.

f

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

pp

Ped. *Ped.* *ff* *Ped.* *pp* *Ped.* *f* *Ped.* *Ped.*

pp

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

con anima.

f

dolce.

Ped. *Ped.* *Ped.*

Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped.

tr

sotto voce.

Ped. legato.

f cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. - - -

pp slentanio.

Ped.

risoluto.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

ff

pp

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

ALLEGRETTO.

F. Chopin, Op. 30.

Nº 4.

MAZURKA.

p

sotto voce.

Ped.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p

Ped.

f

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped*

Royal Academy of Music Library

p

Ped. *Ped.*

tr

poco ritenuto.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

sempre p

Ped *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

dim.

pp

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Royal Academy of Music Library

tr

f

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

cresc.

con anima.

Ped. *Ped.* *Ped.*

cresc.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ff

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Royal Academy of Music Library

ff

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p

Ped. *Ped.*

dim.

fzp

Ped.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Royal 13 Academy of Music Library

f

Ped. *Ped.* *Ped.*

p

Ped. *Ped.* *Ped.*

p *poco* *stretto* – – – *e* –

Ped.

dim.

slentando.

FINE.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

À Mademoiselle

LA COMTESSE MOSTOWSKA.

QUATRE MAZURKAS

pour le Piano

composées

par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 33.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, Brandus & Cie London, Wessel & Cie

Pr. 1 Thlr.

Enregistré aux Archives de l'Union.

5985.

MUSIKALIEN-& INSTRUMENTEN HANDLUNG
VON
TH. HENKEL IN FRANKFURT A/M.
MUSIKALIEN-LEIHANSTALT

B&H

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

QUATRE MAZURKAS

composées

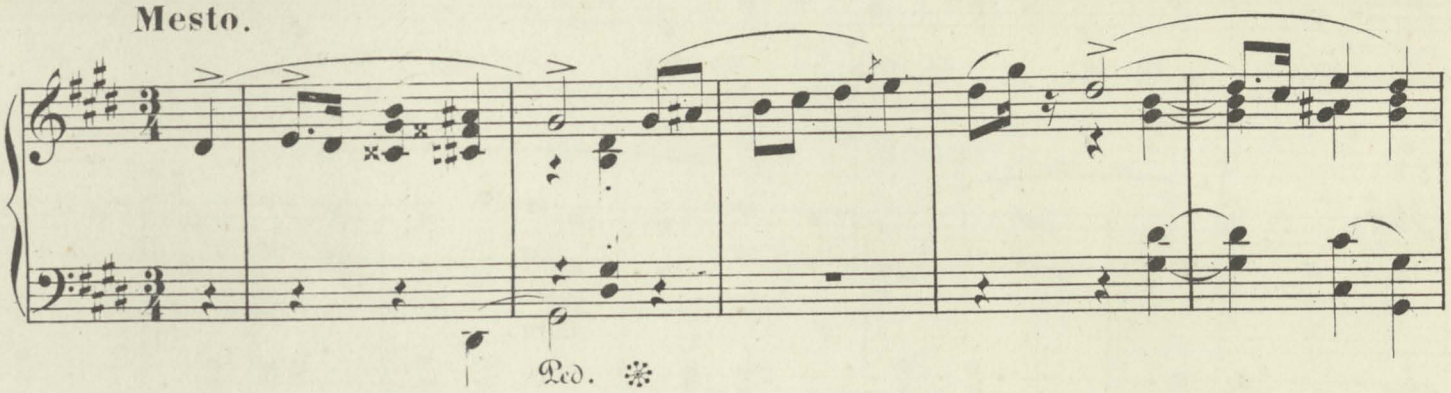
par

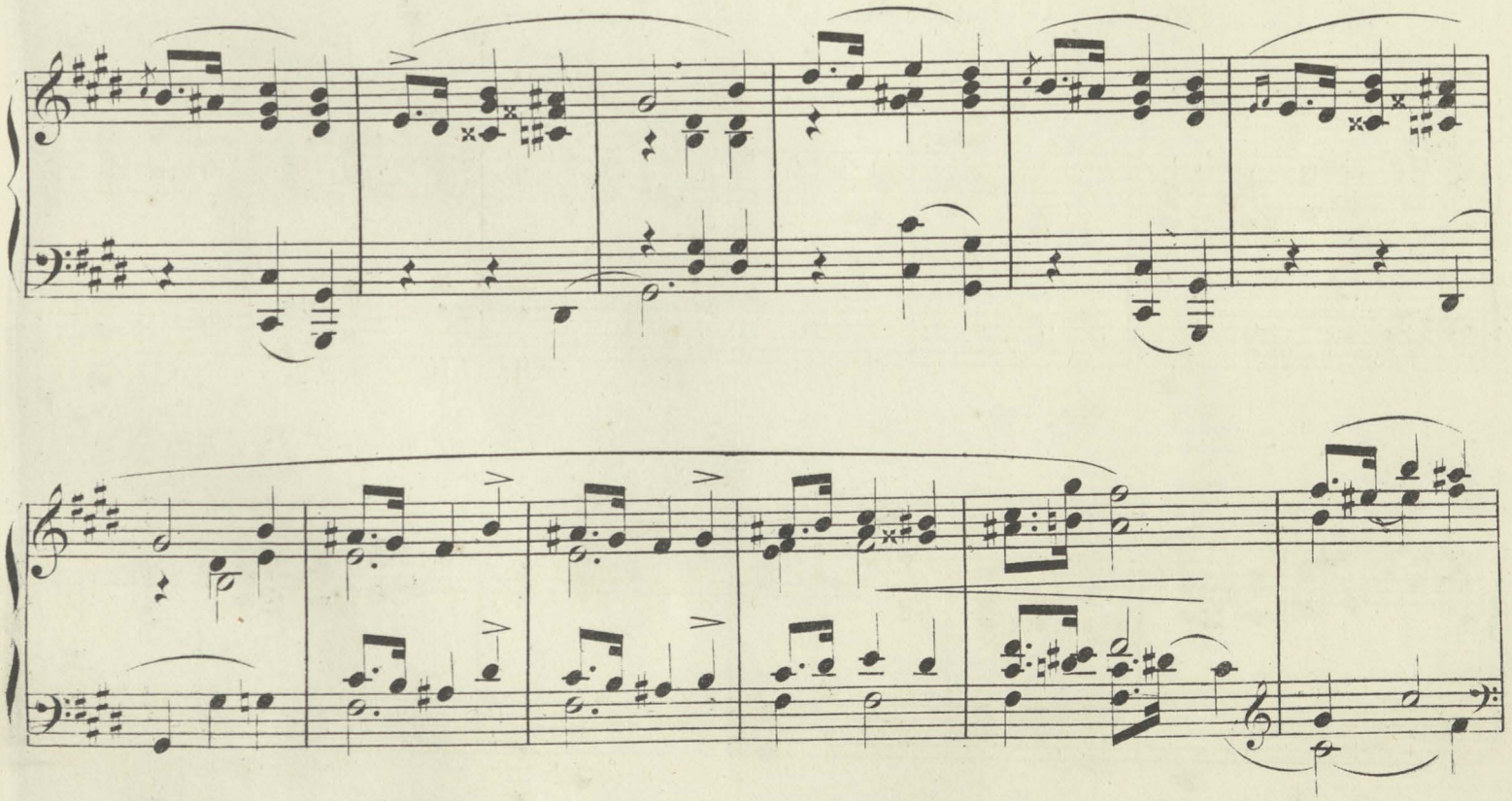
FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 33.

MAZURKA I.

Mesto.





Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Royal Academy of Music Library

f *appassionato.*

Ped. ✻ Ped. ✻

p *dim.* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

MAZURKA II.

F. Chopin, Op. 33.

Vivace.

f

pp

f

Royal Academy of Music

pp

ff

pp

Royal Academy of Music Library

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *sf* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1. 2.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

accelerando

Ped. * Ped. * Ped. *

smor-

zando

8

Ped.

Royal Academy of Music Library

MAZURKA III.

Semplice.

F. Chopin, Op. 33.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Fine.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dolce.

D. S. al Fine.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Royal Academy of Music Library

MAZURKA IV.

Mesto.

F. Chopin, Op. 33.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻

3

sotto voce.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

3

dim.

p

Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Royal Academy of Music

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

3 3

sotto voce. *dim.*

f *sf* *sf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sotto voce. *dim.*

Ped. ✻

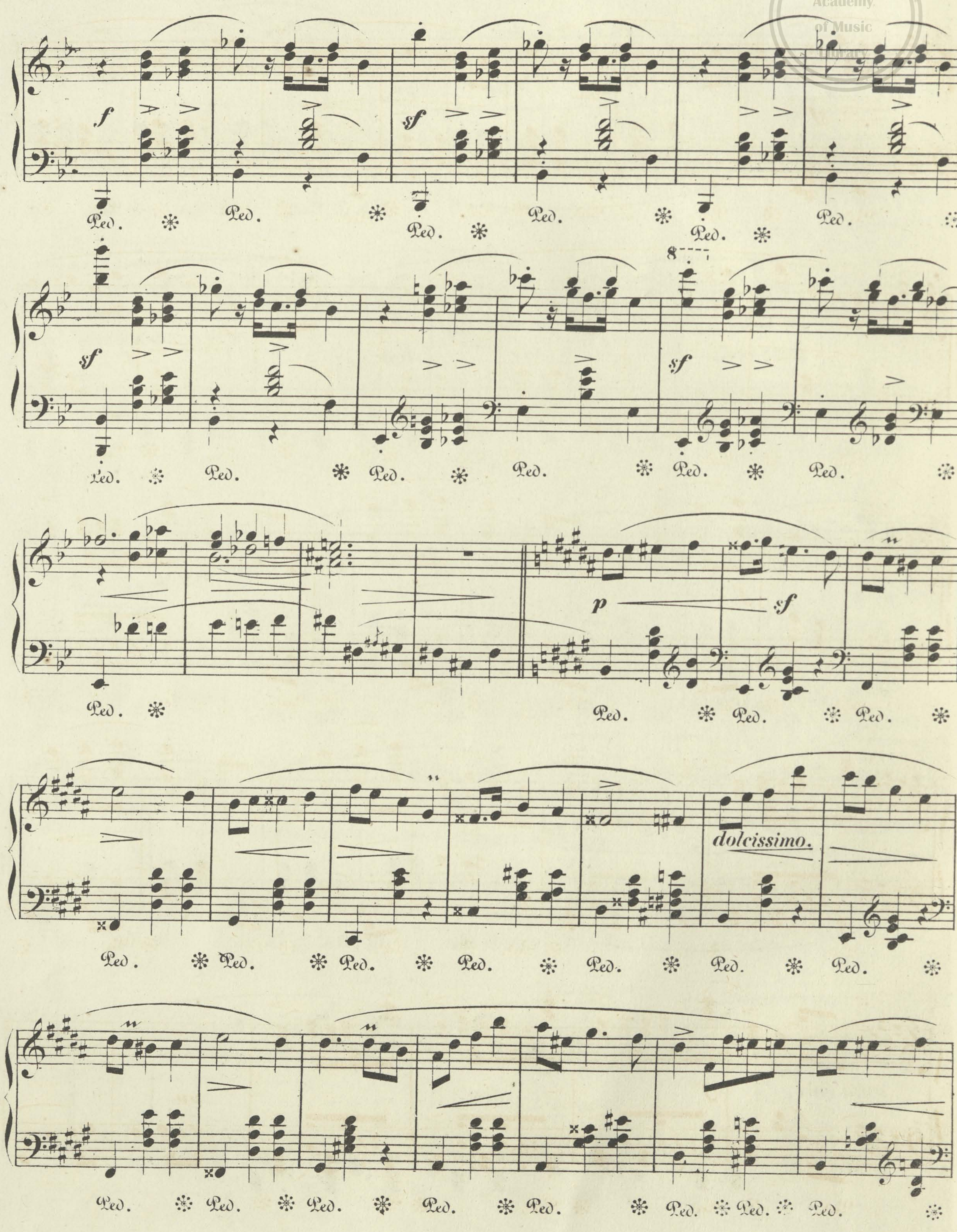
p *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sotto voce. *dim.*

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Royal Academy of Music Library

p

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sotto voce.

dim.

Ped. ✻

risvegliato.

Ped. ✻

Royal
Academy
of Music
Library

QUATRE MAZOURKAS

pour le Piano

dédiées

A. Monsieur Etienne Witwicki

par

FRÉD. CHOPIN.

Oeuvr. 41. *Propriété des Editeurs.* *Pr. 22½ Ngr.*

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas & Co *Londres, chez Wessel & Co*

6335.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

MAGASIN DE MUSIQUE
DE HENKEL
FRANCFORT S/M.

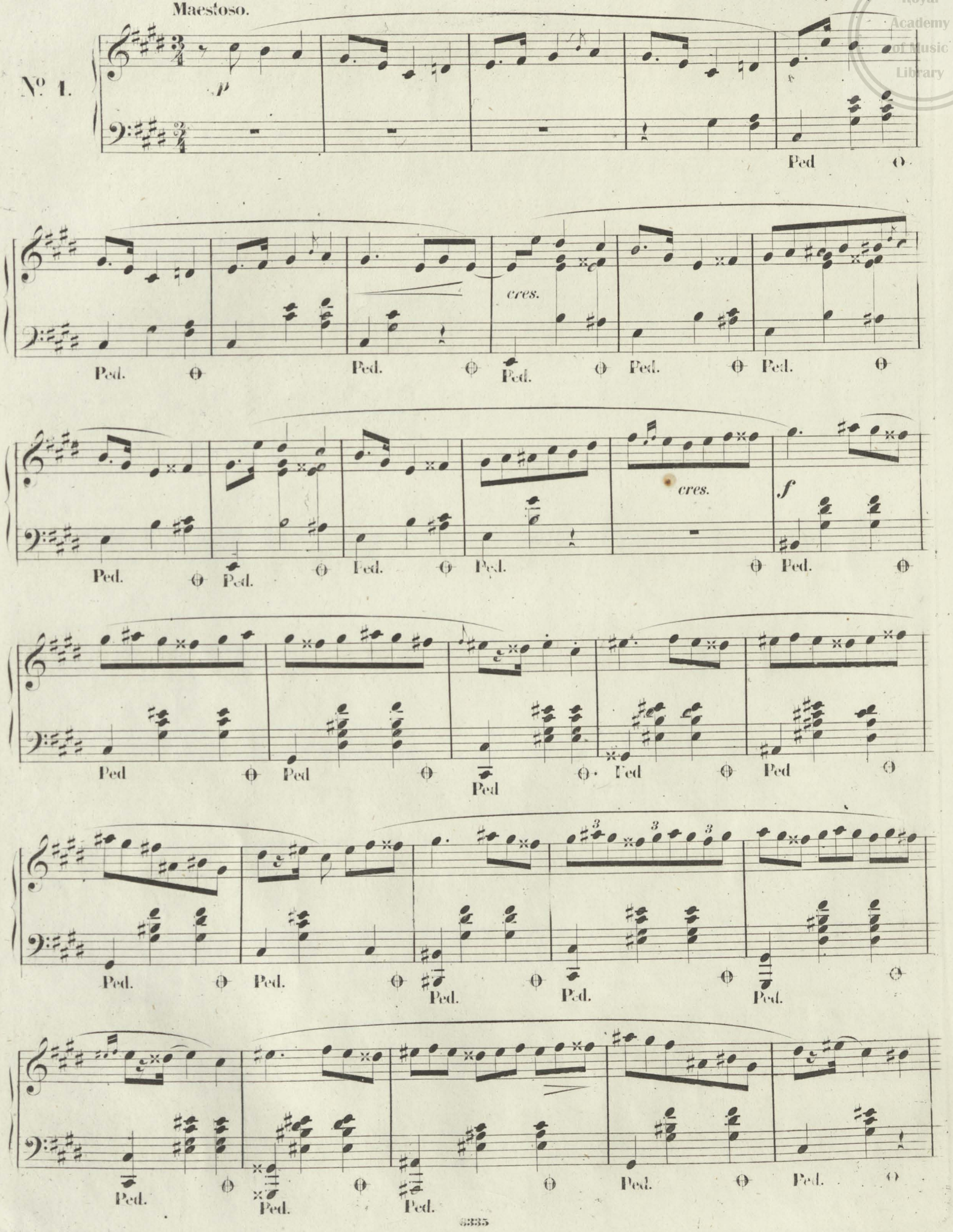
Royal
Academy
of Music
Library

F. Chopin. Op. 41.

Royal Academy of Music Library

Maestoso.

No. 1.



Royal Academy of Music

cres.

Ped. Ped. Ped. Ped.

fz p

Ped. Ped. Ped.

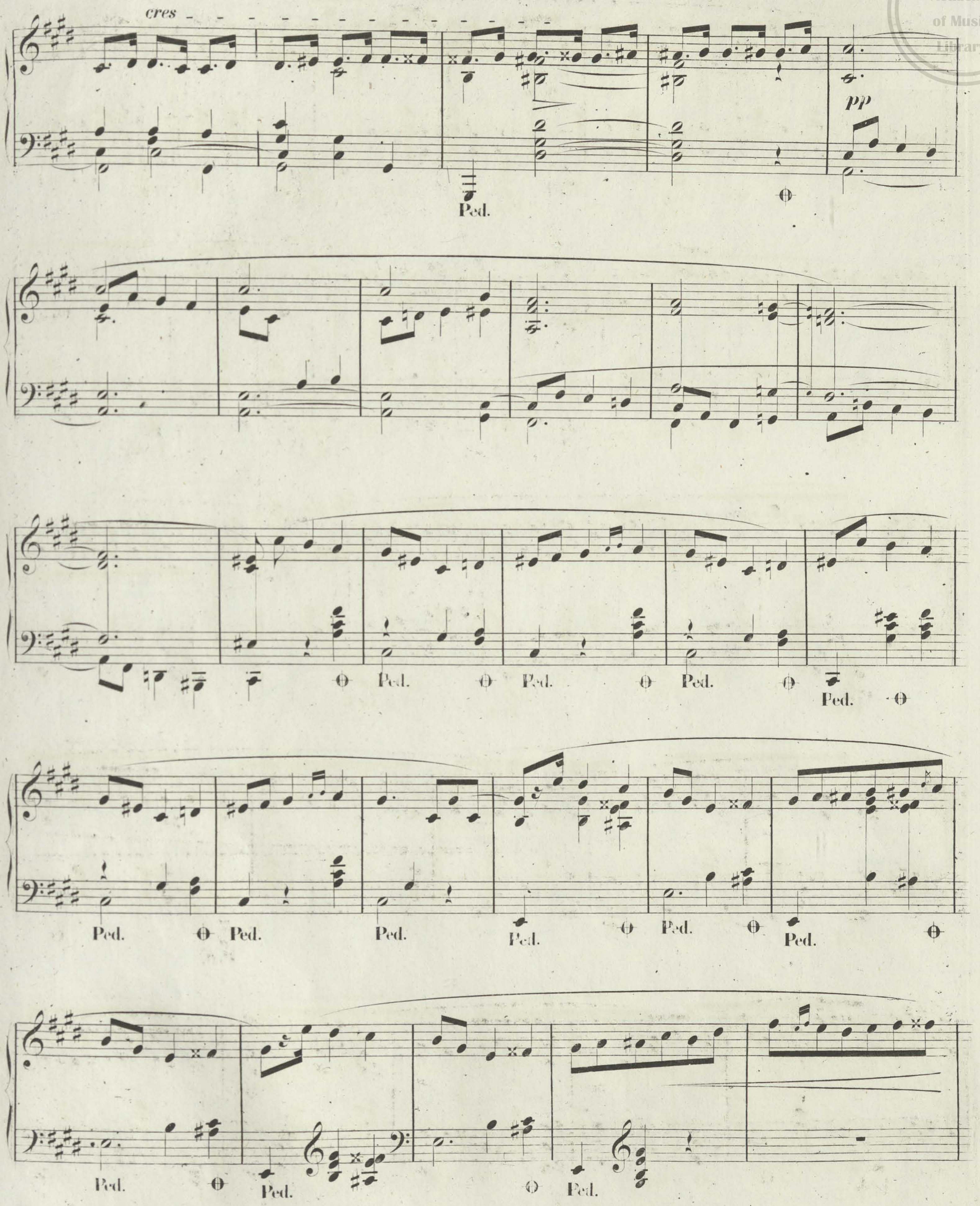
dim.

Ped.

Ped.

Ped.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cres.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

ff

p

pp

smorz

Royal Academy of Music

Andantino.

No. 2.

p

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

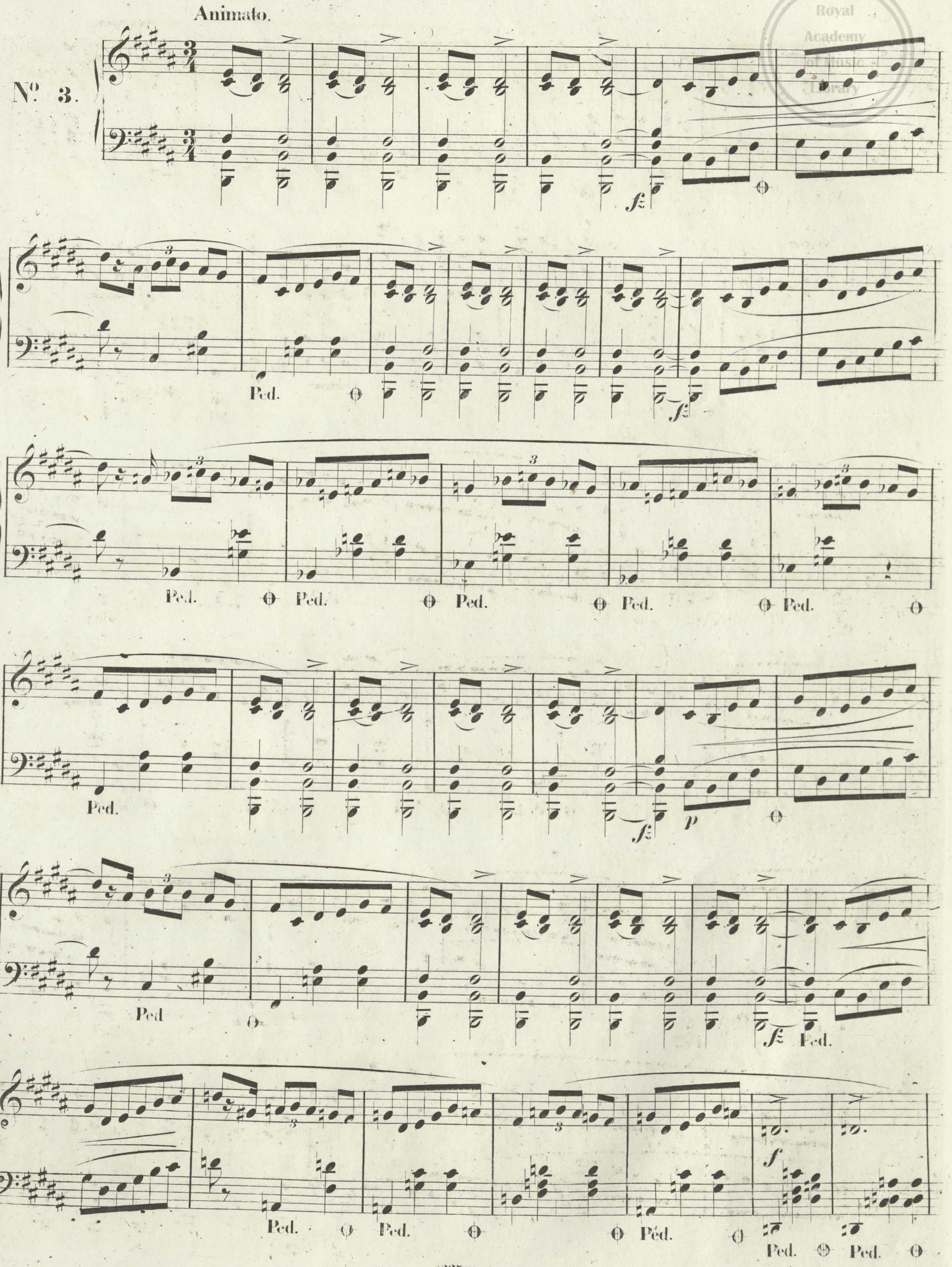
Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

sostenuto.

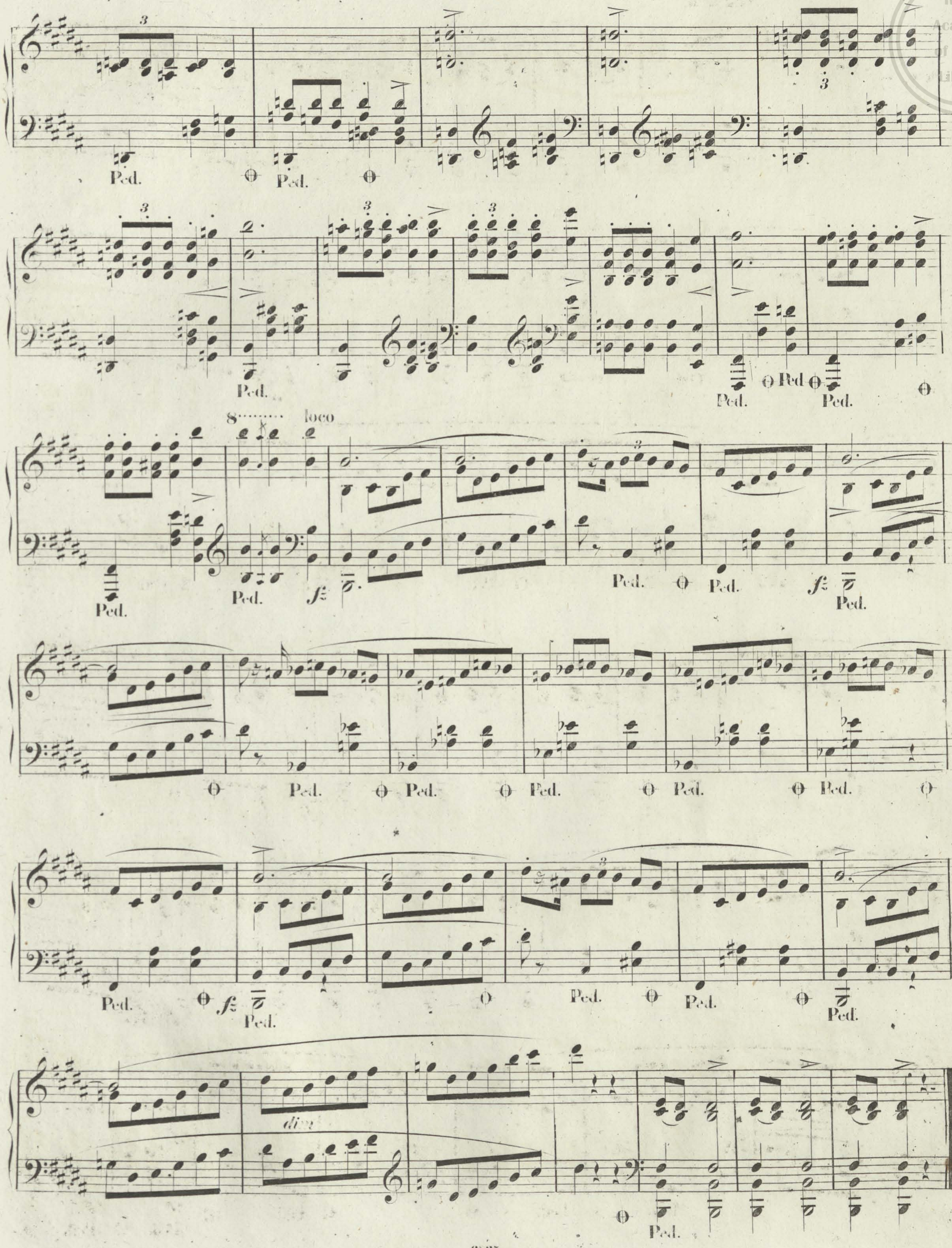
ff

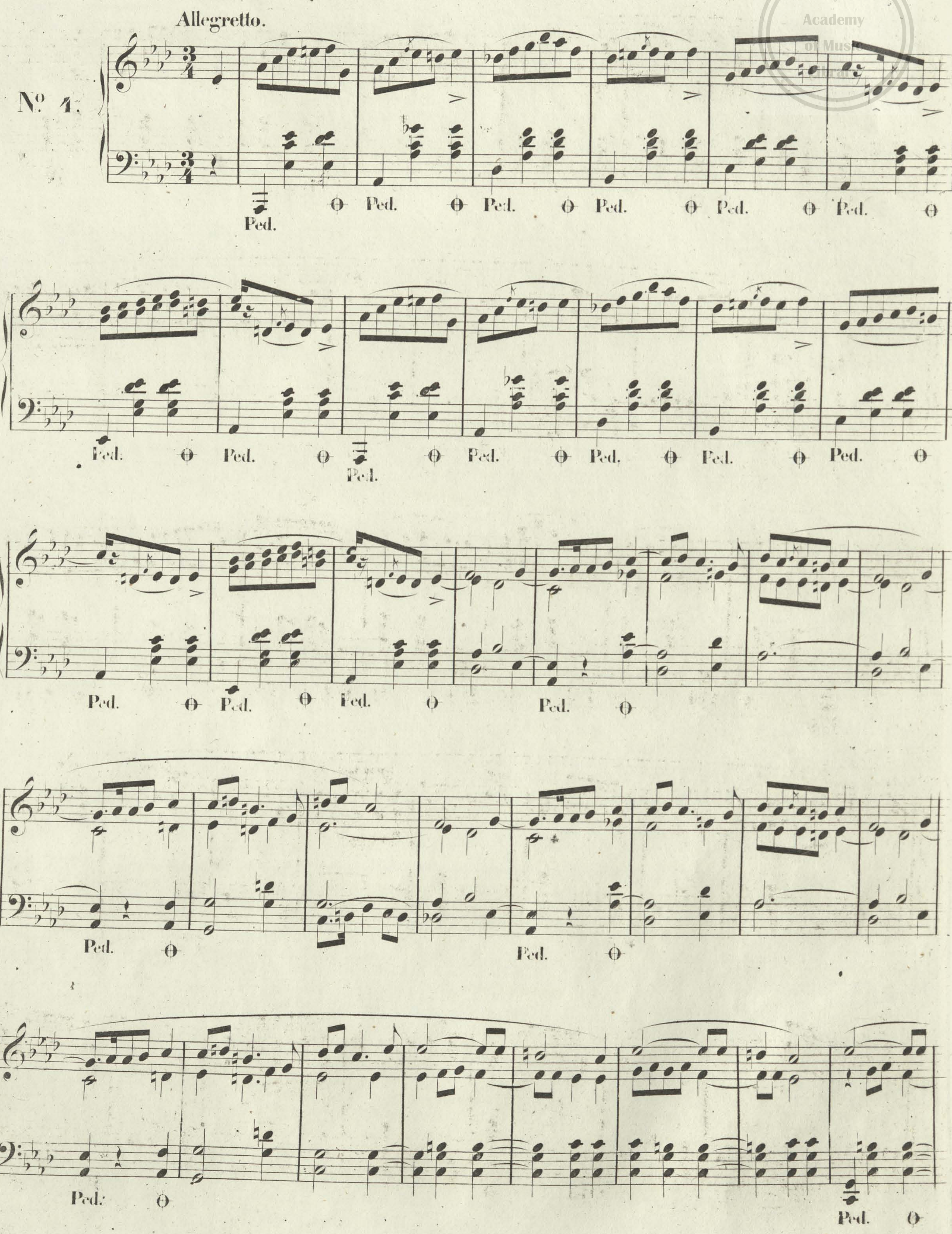
ral'ent.



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library





Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sotto voce *PP*

Ped

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

dim

Ped. Ped. Fine.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Trois

MAZOURKAS

pour le

PIANO

dédiées à

Monsieur Léon Szmitkowski

par

F. CHOPIN.

Propriété des Editeurs.
Enregistré dans l'Archive de l'Union.

Oeuvre 50.

Prix f 1.— A de C.

VIENNE
chez Pietro Mechetti q^m Carlo,
Marchand-Editeur de Musique et de beaux Arts de la Cour I. et R.
Place St. Michel N° 1153.

Paris chez M. Schlesinger.

Londres chez Wessel et Stapleton.

MUSIKALIEN-&INSTRUMENTEN HANDLUNG
VON
TH. HENKEL IN FRANKFURT A/M.

Royal
Academy
of Music
Library

TROIS

MAZOURKAS

par

F. CHOPIN.

Oeuvre

Royal Academy of Music Library

I.

Vivace.

PIANO.

f

Ped. Ped. Ped.

f

p

f

Ped.

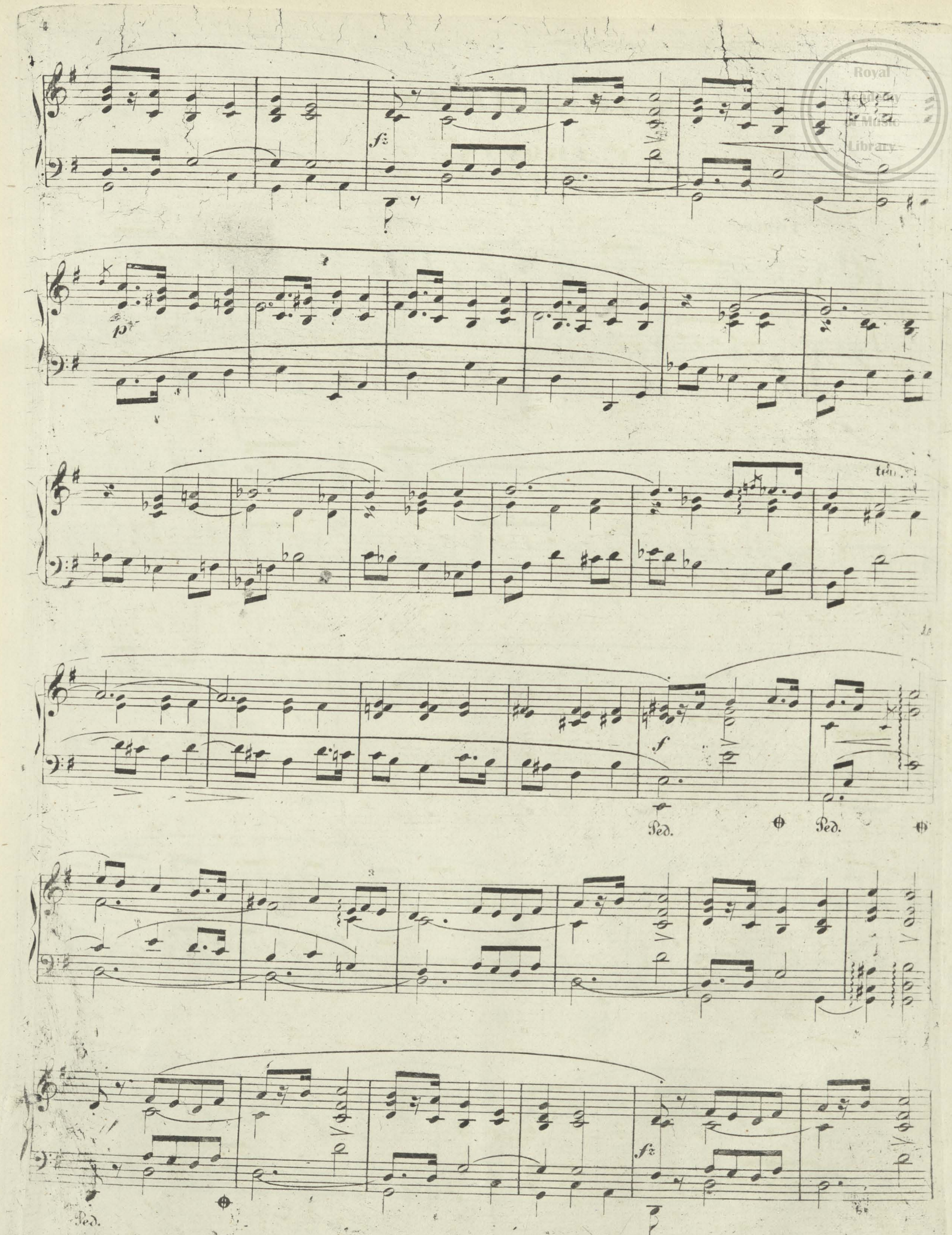
f

p

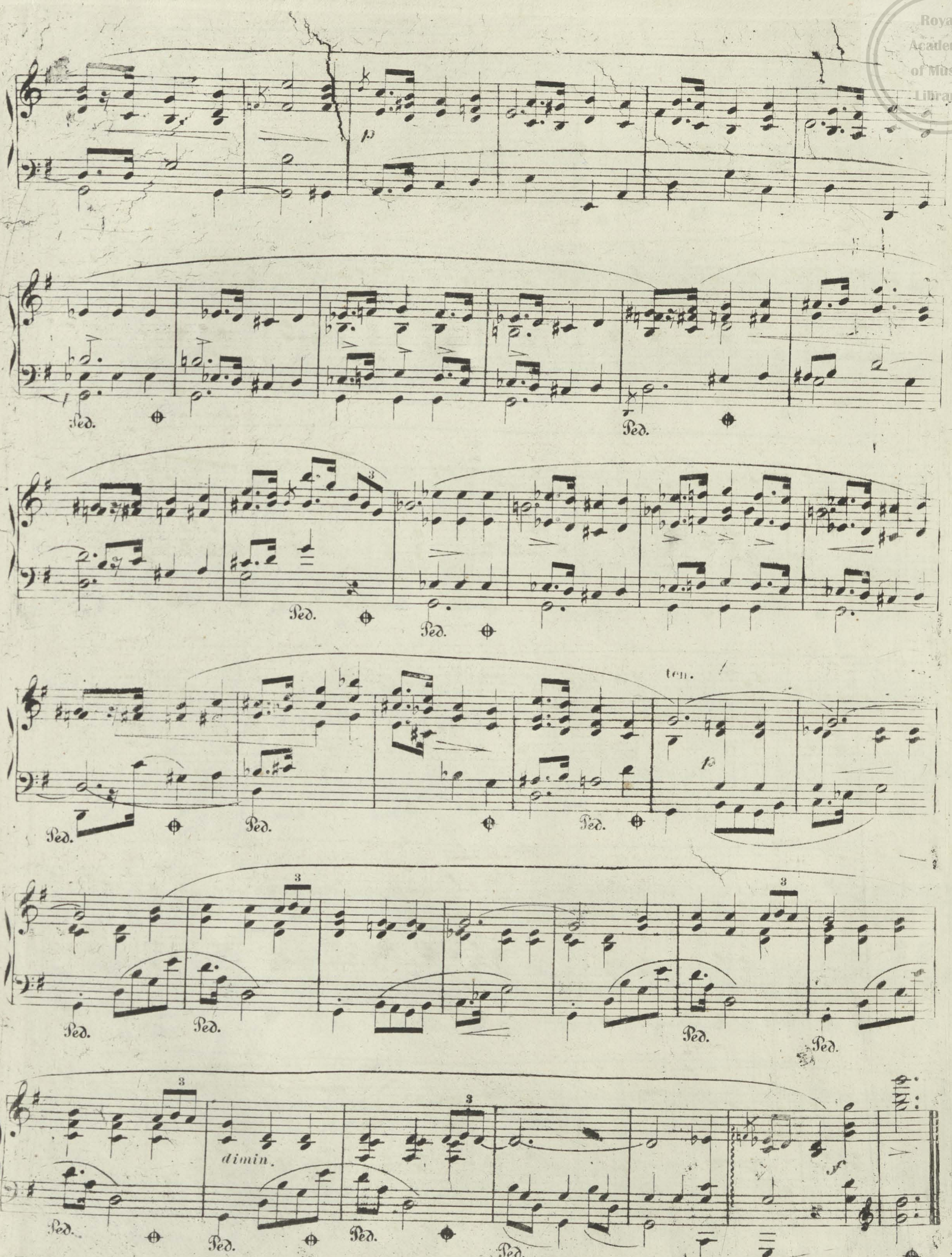
Ped.

f

Ped. Ped. Ped.



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

P.M. No. 3682.

II.

Allegretto.

PIANO.

m.v.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3

Ped. Ped.

p *cresc.* *cresc.*

p *ritenuto* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

f *p* *cresc.*

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Moderato.

III.

PIANO.

Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

pp

m.v.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *sostenuto* Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *dimin.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *f* Ped.

Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped.

f Ped. Ped. Ped. Ped

p Ped. Ped. Ped. Ped.

fz *cresc.* Ped.

Royal Academy of Music Library

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p cre

Ped.

scen do

3 3 3

sf p cresc.

Ped.

f cresc.

dimin.

sf p

pp ff

Ped.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

3

MAZOURKAS

pour le

PIANOFORTE

dédiées

à Mademoiselle C. Klaberly

par

F. CHOPIN.

Op. 56. Propriété des Editeurs. Pr. 25 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Schlesinger. Londres, chez Wessel & Stapleton.

7143.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

BREITKOPF & HAERTEL
MUSIQUE
TH. HENKEL
FRANCFORT

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

N° 1.

F. Chopin. Op. 56.

All° non tanto.

PIANO.

p *dolciss.* Ped. Ped.

cresc. *f* Ped. Ped. Ped.

p

cresc. *f* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

Poco più mosso.

leggiero

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sempre legato

rallentando

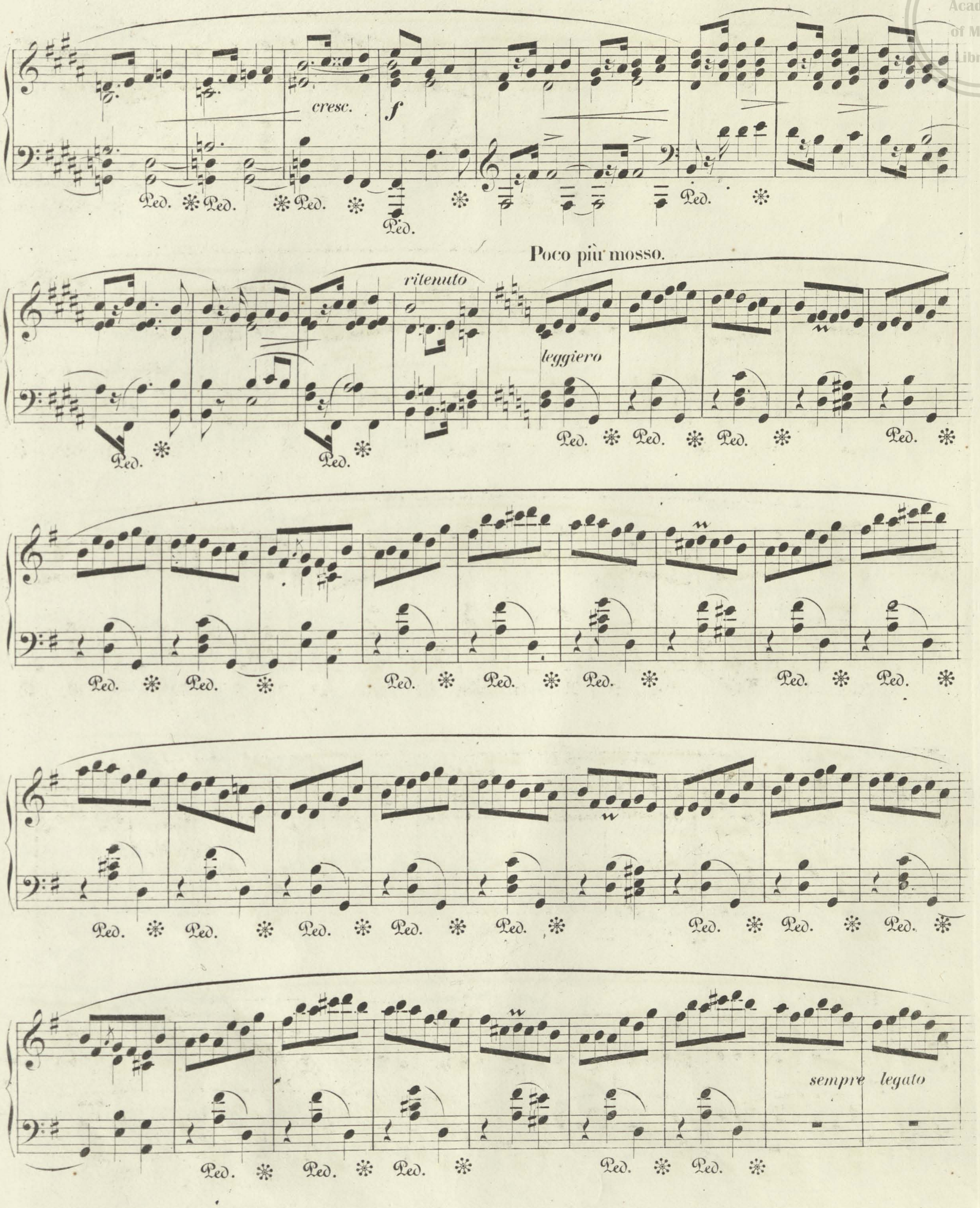
Ped ✻ Ped ✻

Tempo Iº

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

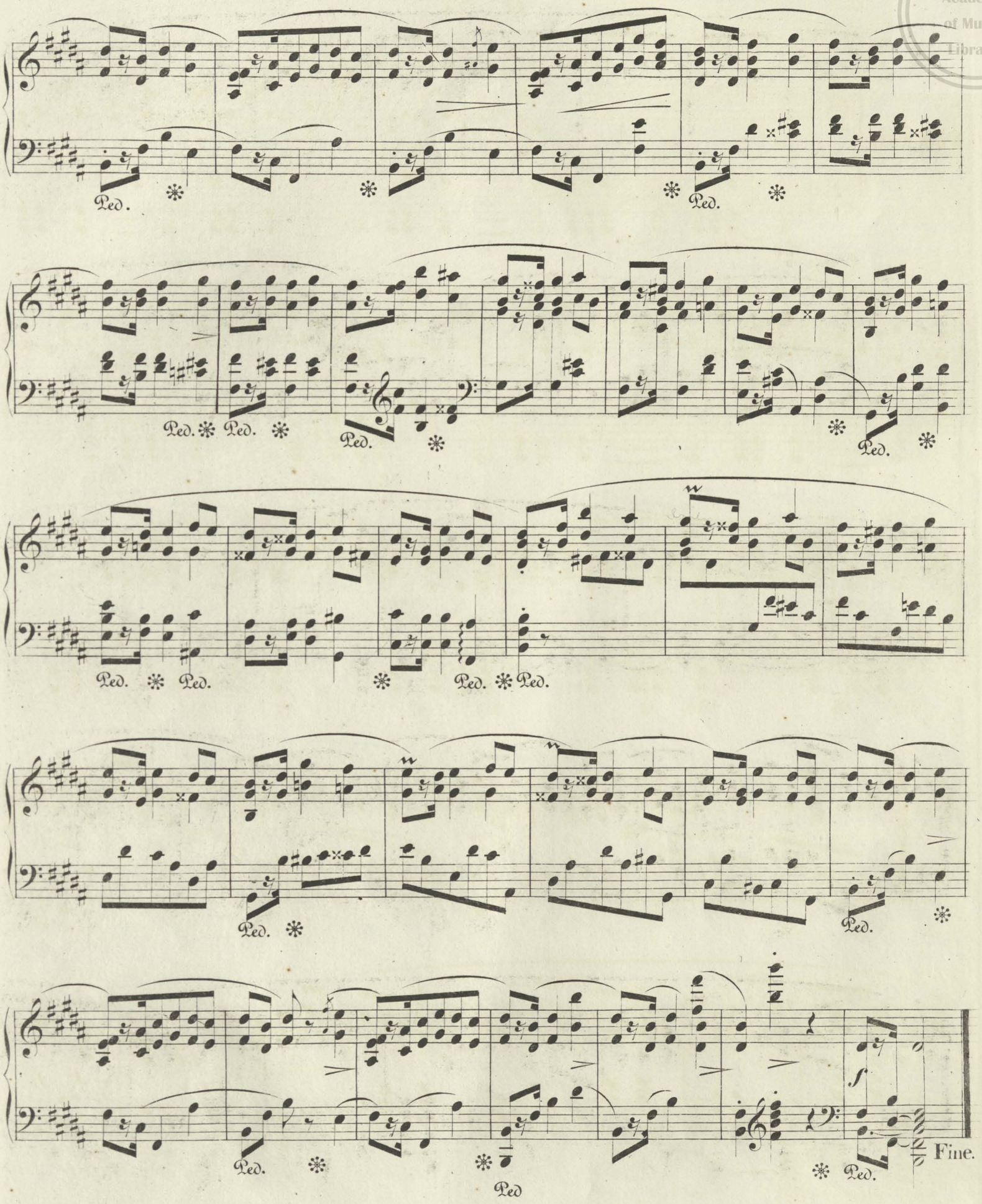
rallentando

Tempo I°

dolcis.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Royal Academy of Music Library



N° 2.

Royal Academy of Music Library

Vivace.

PIANO.

f

Ped. ✻

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz fz

fz fz

dolce

f

fz fz

Ped. ✻ Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

dolce

f *fz* *fz*

Ped. ✻

p

poco ritenuto

dolce

tr

Ped. ✻ Ped. ✻ ✻ Ped. Ped. ✻ Ped.

dim.

fz

Fine.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. ✻ Ped.

Royal Academy of Music Library

N° 3.

Moderato.

PIANO.

mf

f

Ped.

p

rallentando

in tempo

Ped.

Royal Academy of Music Library

f *p* Ped. ✻

dim. Ped. *f* ✻

Ped. ✻ *dolce* Ped.

3 3 *cresc.* Ped.

f Ped. ✻

Royal Academy of Music Library

p

sempre legato

Ped.

f

Ped. Ped.

Ped.

f sostenuto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

legato

f

Ped. Ped.

Ped.

fz *p*

Ped.

Royal Academy of Music Library

cresc.

f

p

Ped. ✻

rallentando.

in tempo

Royal Academy of Music Library

fz p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Fine.

Royal
Academy
of Music
Library

ŒUVRES DE PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN

publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille,

par

JULES FONTANA.

		Sgr.
Op. 1.	Rondo (C moll)	15
- 32.	2 Nocturnes	25
	No. I. (H dur)	10
	No. II. (As dur)	15
- 59.	3 Mazurkas	25
	No. I. (A moll)	10
	„ II. (As dur)	7½
	„ III. (Fis moll)	10
- 66.	Fantaisie Impromptu (Cis moll)	20
- 67.	4 Mazurkas	20
	No. I. (G dur)	5
	„ II. (G moll)	5
	„ III. (C dur)	5
	„ IV. (A moll)	7½
- 68.	4 Mazurkas	20
	No. V. (C dur)	5
	„ VI. (A moll)	5
	„ VII. (F dur)	5
	„ VIII. (F moll)	5
- 69.	2 Valses	20
Op. 69.	No. I. (Des dur)	10
	„ II. (H moll)	10
- 70.	3 Valses	20
	No. III. (Ges dur)	7½
	„ IV. (As dur)	7½
	„ V. (Des dur)	7½
- 71.	3 Polonaises.	
	No. I. (D moll)	20
	„ II. (B dur)	20
	„ III. (F moll)	20
- 72.	No. I. Nocturne (E moll)	7½
	„ II. Marche funèbre (C moll)	7½
	„ III. 3 Eccossaises (D, G u. Des dur)	7½
-	do. compl.	20
- 73.	Rondo à 2 Pianos (C dur)	1 Thlr. 22½
- 73A.	do. p. Piano à 4 ms.	1 Thlr. 5
- 73B.	do. p. Piano à 2 ms.	1 Thlr. —
- 75.	Chant du tombeau. (E moll)	17½
-	Trois nouvelles Etudes. No. I. (F moll)	7½
	No. II. (As dur) et No. III. (Des dur)	10

LA COLLECTION COMPLÈTE (Op. 66—73)

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR J. FONTANA ET ORNÉE D'UN PORTRAIT LITHOGR. PAR WALDOW, D'APRÈS ARY SCHEFFER.

PR. NET. 5 THLR.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS. ENREGISTRÉE AUX ARCHIVES DE L'UNION.

BERLIN, CHEZ SCHLESINGER (LIENAU), 34 LINDEN.

Royal Academy of Music Library

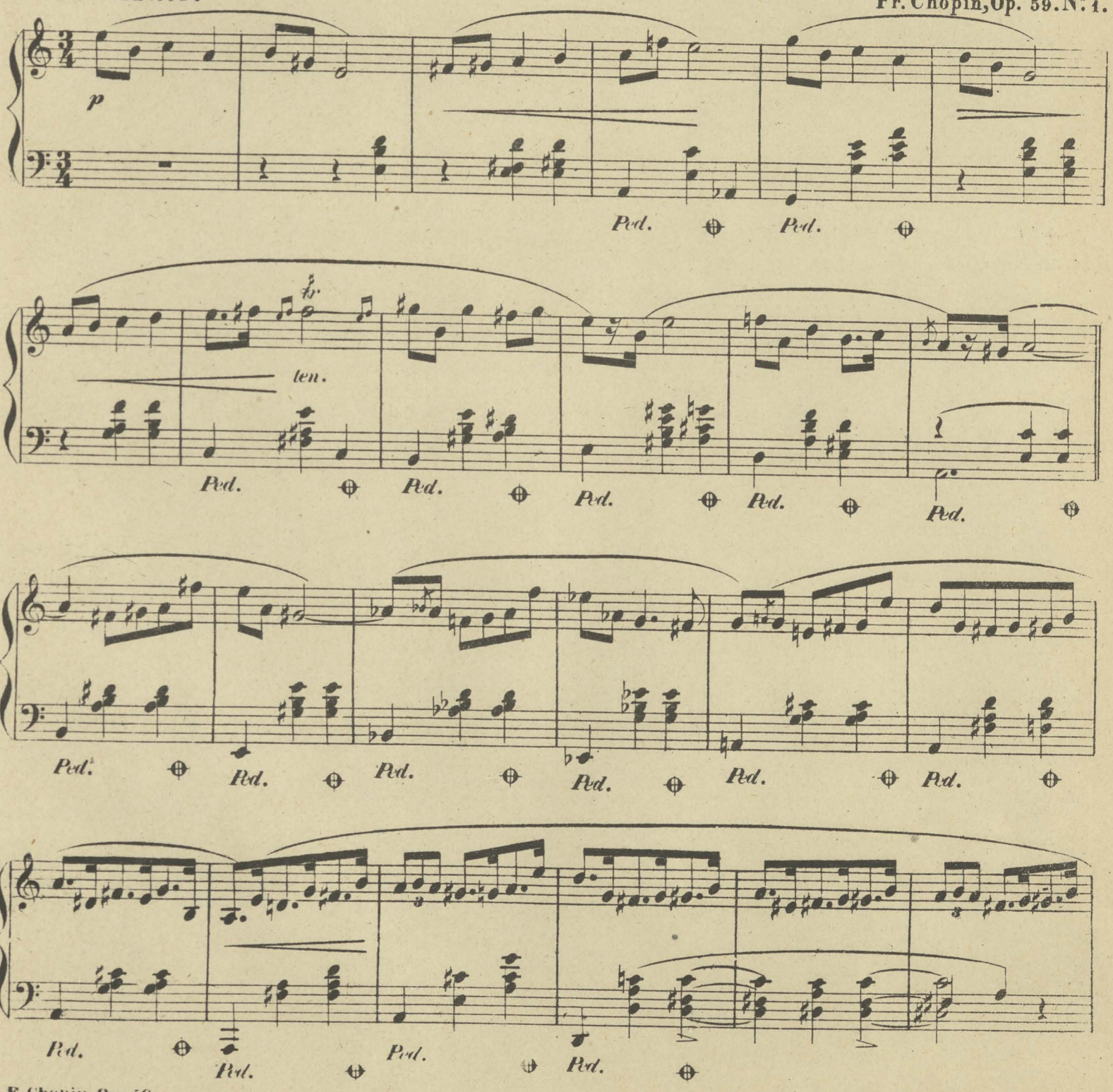
MUSIKALIEN-&INSTRUMENTEN HANDLUNG
VON
TH. HENKEL IN FRANKFURT A/M.
MUSIKALIEN-LEIHANSTALT

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

1.

Moderato. Fr. Chopin, Op. 59. N.º 1.



Royal Academy of Music Library

2 13 2 13

Ped. Ped.

tr

ten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

s.v.

f

Ped.

Ped.

Ped.

Royal Academy of Music Library

Ped. *Ped.* *Ped.* *p*

Ped. *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *cresc.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *f* *Ped.* *p*

Royal Academy of Music Library

Ped. *Ped.*

ten.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped.

Royal Academy of Music Library

Ped. *Ped.*

ten.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

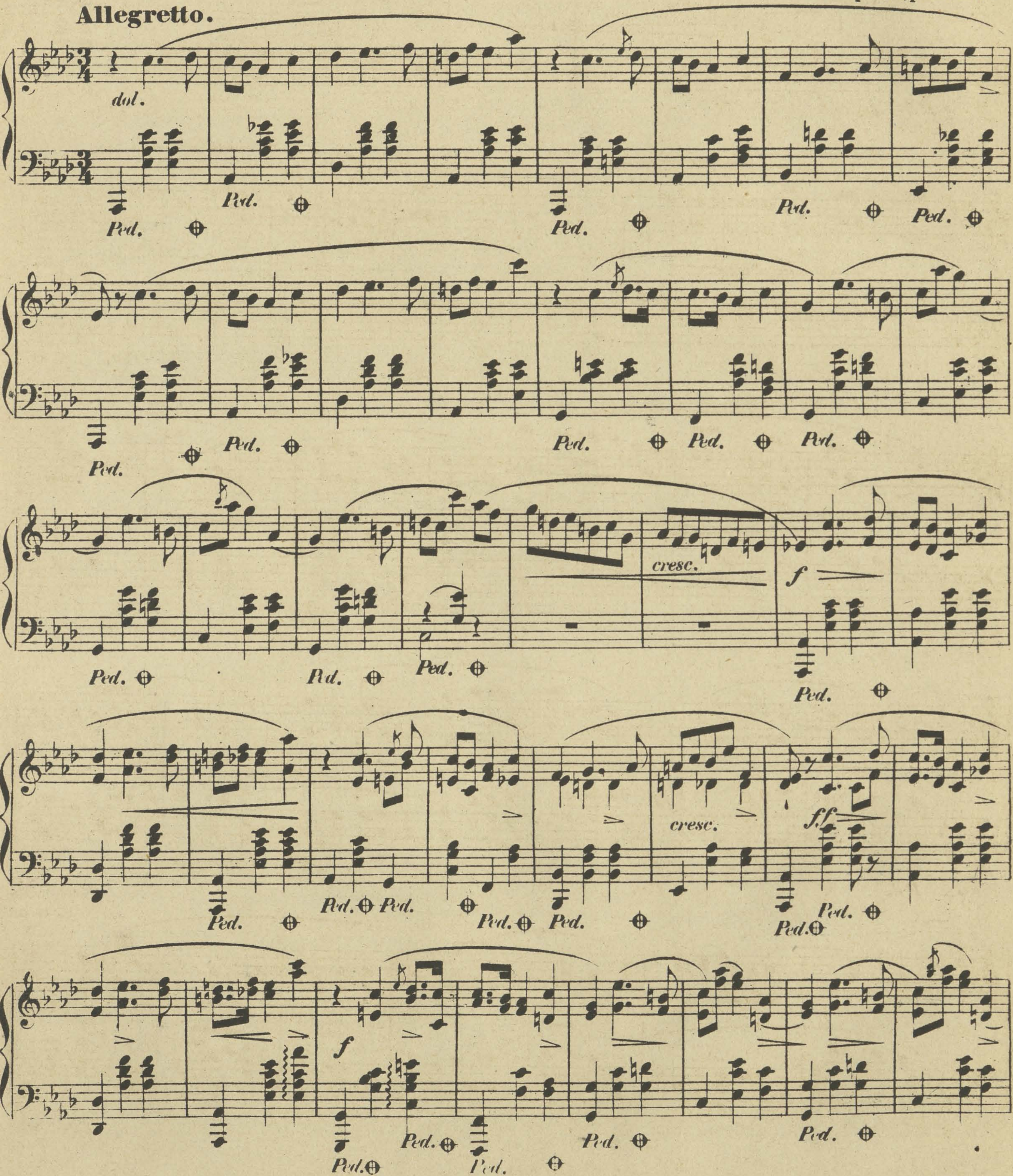
Ped.

Royal Academy of Music Library

2.

Fr. Chopin, Op. 59. No. 2.

Allegretto.



Royal Academy of Music Library

dim.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. ff Ped.

sfz ff p f

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped.

Royal Academy of Music Library

sf f Ped. Ped. Ped. Ped.

decresc. p Ped. Ped.

rallen Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tan - do a tempo Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

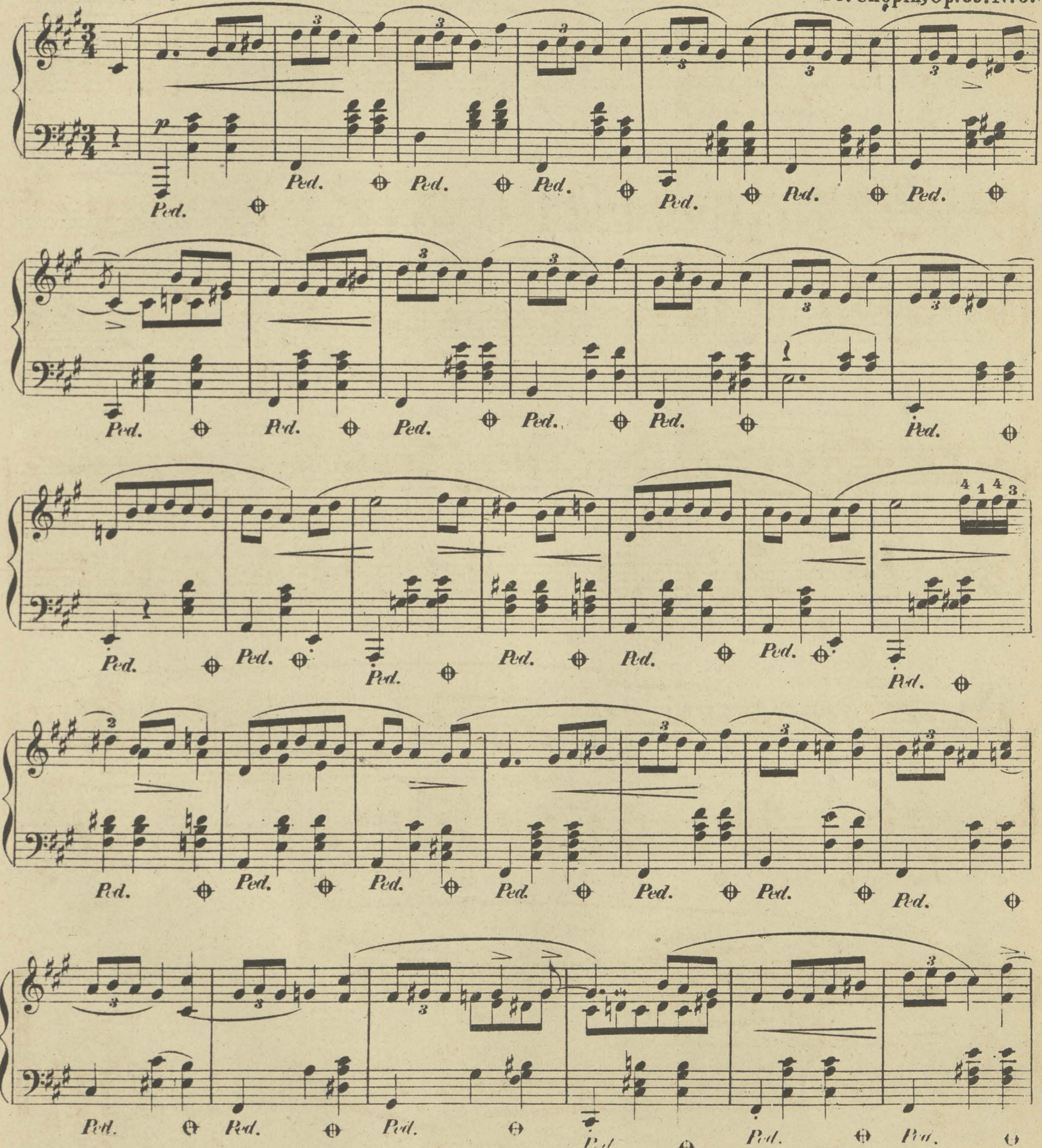
4 4 3 3 2 1 1 pp Ped.

Royal Academy of Music Library

3.

Vivace.

Fr. Chopin, Op. 59. No. 3.



Royal Academy of Music Library

p

ritenuto

Ped. *Ped.*

in tempo

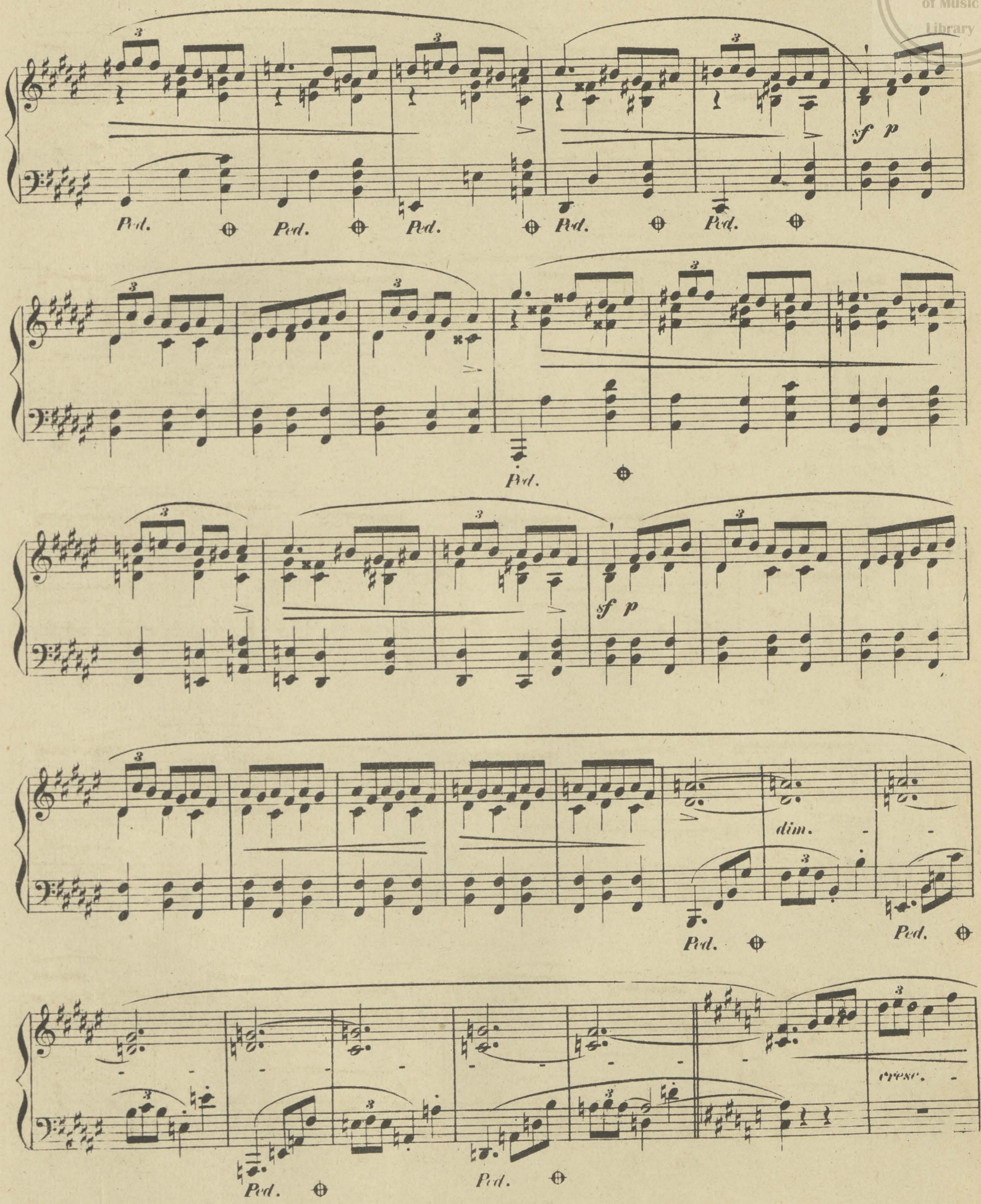
dol.

Ped. *Ped.* *Ped.*

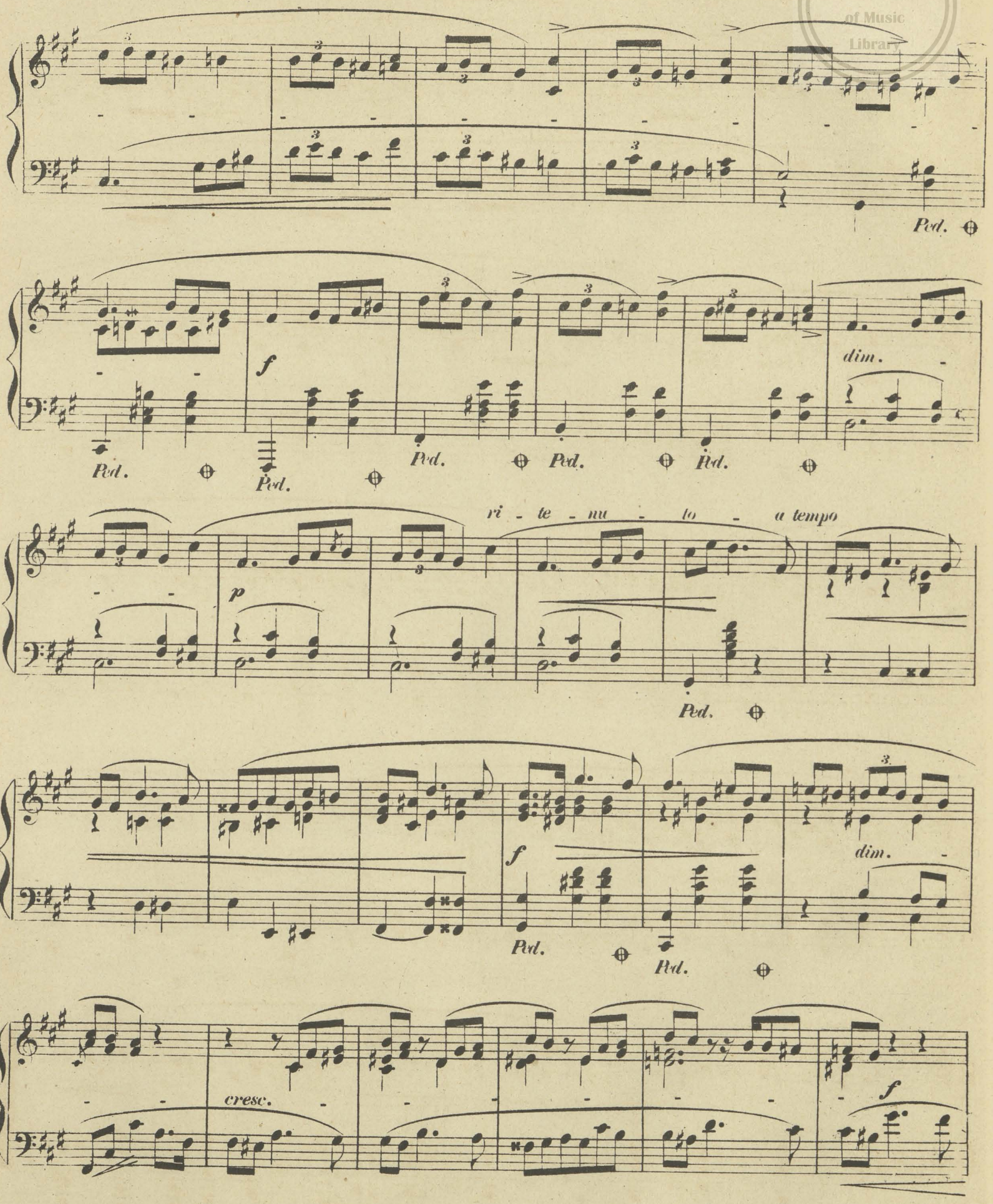
Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

dim.

p

ac - ce - le - rán - do e di - mi - nu - en - do sf

sostenuto

a tempo

Ped.

Fine.

Royal
Academy
of Music
Library

MAZURKAS

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

No.	1.	Op.	17.	No.	1.	B dur . .	5	Ngr.	No.	14.	Op. 33. No. 2. D dur . . 10 Ngr.
-	2.	-	17.	-	2.	E moll .	5	-	-	15.	- 33. - 3. C dur . . 5 -
-	3.	-	17.	-	3.	As dur .	5	-	-	16.	- 33. - 4. H moll . 12½ -
-	4.	-	17.	-	4.	A moll .	7½	-	-	17.	- 41. - 1. Cis moll . 10 -
-	5.	-	24.	-	1.	G moll .	5	-	-	18.	- 41. - 2. E moll . . 5 -
-	6.	-	24.	-	2.	C dur . .	7½	-	-	19.	- 41. - 3. H dur . . 5 -
-	7.	-	24.	-	3.	As dur .	5	-	-	20.	- 41. - 4. As dur . . 5 -
-	8.	-	24.	-	4.	B moll .	10	-	-	21.	- 56. - 1. H dur . . 10 -
-	9.	-	30.	-	1.	C moll .	5	-	-	22.	- 56. - 2. C dur . . 5 -
-	10.	-	30.	-	2.	H moll .	5	-	-	23.	- 56. - 3. C moll . . 10 -
-	11.	-	30.	-	3.	Des dur.	7½	-	-	24.	- 63. - 1. H dur . . 7½ -
-	12.	-	30.	-	4.	Cis moll	10	-	-	25.	- 63. - 2. F moll . . 5 -
-	13.	-	33.	-	1.	Gis moll	5	-	-	26.	- 63. - 3. Cis moll . 7½ -

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

(Diese Mazurkas sind, jedes Werk ungetheilt, in demselben Verlag im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)

MAGASIN DE MUSIQUE TH. HENKEL FRANCFORT S/M

Royal
Academy
of Music
Library

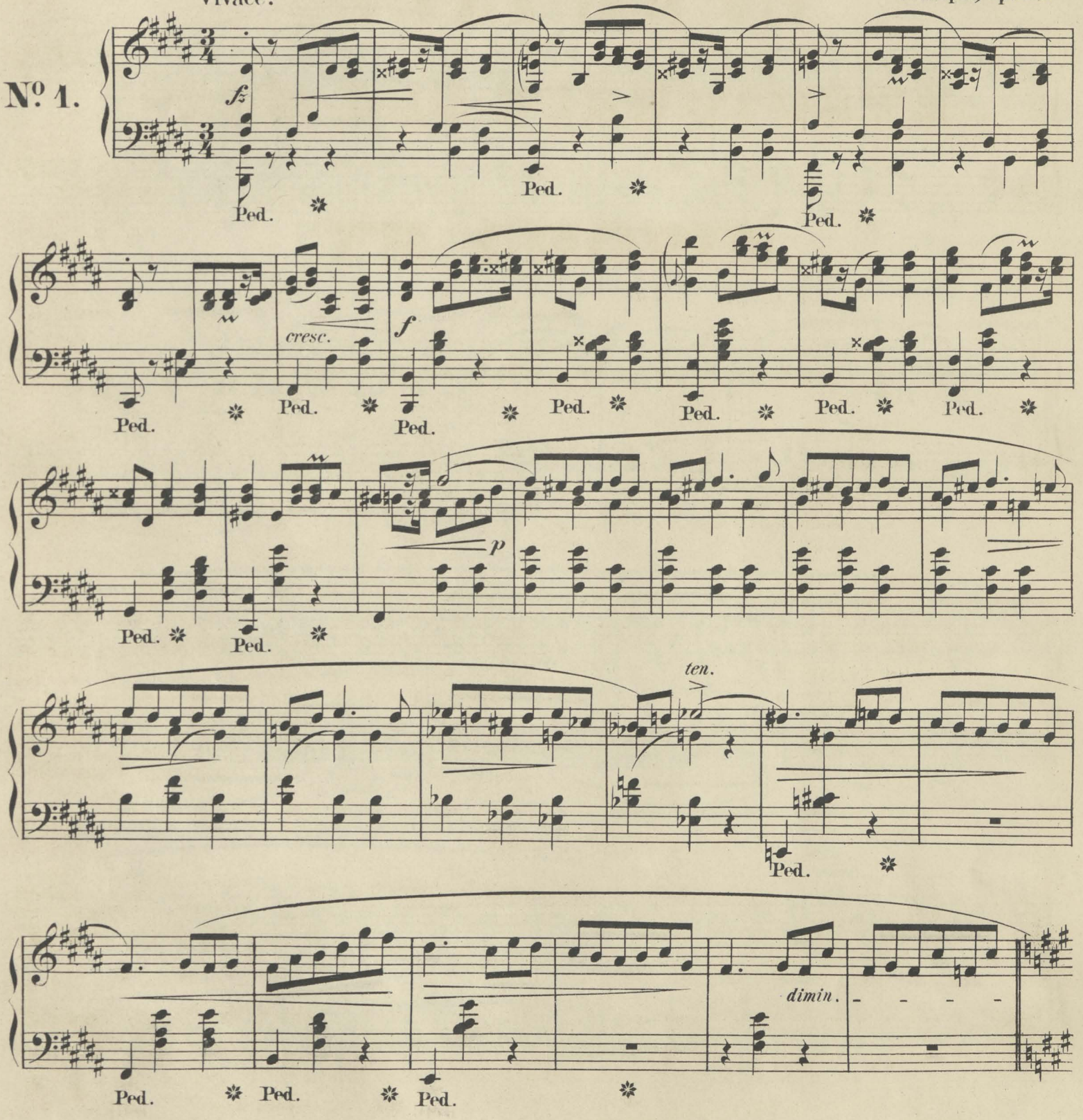
Royal Academy of Music Library

TROIS MAZURKAS.

Vivace.

F. Chopin, Op. 63.

Nº 1.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

7715

Royal Academy of Music Library

p

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

p

3 3 3

dimin.

cresc.

fz

cresc.

Royal Academy of Music Library

fz fz Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dimin.

Ped.

pp f 8

Ped. Ped.

PUBLICATIONS NOUVELLES POUR LE PIANO

de

BREITKOPF & HÄRTEL À LEIPZIG.

Royal Academy of Music Library

Baumfelder, Fr., Op. 48. Consolation. Andante de Concert . . . — 20
—— Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie . . . — 15
—— - 52. Pensée . . . — 15
—— - 53. 2me Nocturne . . . — 15
—— - 60. Charakteristische Sonate . . . 1 5

Beethoven, L. van, Ouverturen, arrangirt von E. Pauer. . . . cart. 5 15
Einzeln:
No. 1. Prometheus . . . — 15
- 2. Coriolan . . . — 15
- 3. Leonore No. 1. . . . — 15
- 4. Leonore - 2. . . . — 20
- 5. Leonore - 3. . . . — 20
- 6. Fidelio (Leonore No. 4) . . . — 10
- 7. Egmont . . . — 15
- 8. Ruinen von Athen . . . — 10
- 9. Namensfeier . . . — 15
- 10. König Stephan . . . — 15
- 11. Weihe des Hauses . . . — 20

Bernsdorf, E., Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke . . . 1 —
—— Op. 30. Capriccio . . . — 25

Billema, R., Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon . . . — 18
—— Op. 45. Fleur d'espérance. Nocturne . . . — 15

Bonewitz, J. H., Op. 22. Vier Phantasiestücke — 22
—— Op. 28. Grande Fantaisie . . . 1 —

Boenicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge . . . Netto — 15
—— Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück . . . — 25

Brahms, J., Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel . . . 1 5

Bruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke . . . — 25
—— Op. 14. Zwei Klavierstücke (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück) . . . — 25

Bruyck, C. van, Op 21. Variationen . . . 1 —
—— Op. 22. Variationen . . . — 25

Chimay, Alphonse de, Mélusine. Valse brill. . . . — 15

Delioux, Ch., Op. 60. 2 Impromptus (No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzo) . . . — 20
—— Op. 61. Arabesques. Caprice . . . — 18
—— Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon . . — 18

Dussek, J. L., Sonaten. Neue revidirte Ausgabe. No. 1—32. . . . 18 25

No. 1. B dur. Op. 9.	— Rt. 15 Ngr.		No. 22. B dur. Op. 45.	— Rt. 22 Ngr.	
- 2. C dur. - 9.	— - 18 -		- 23. G dur. - 45.	— - 18 -	
- 3. D dur. - 9.	— - 16 -		- 24. D dur. - 45.	— - 20 -	
- 4. A dur. - 10.	— - 15 -		- 25. D dur. - 47.	— - 16 -	
- 5. G moll. - 10.	— - 12 -		- 26. G dur. - 47.	— - 16 -	
- 6. E dur. - 10.	— - 16 -		- 27. Fis moll. - 61. (Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferd. de Prusse, en forme de Sonate.)	— - 20 -	
- 7. G dur. - 20.	— - 10 -				
- 8. C dur. - 20.	— - 12 -				
- 9. F dur. - 20.	— - 10 -				
- 10. A dur. - 20.	— - 10 -				
- 11. C dur. - 20.	— - 10 -				
- 12. Es dur. - 20.	— - 10 -				
- 13. B dur. - 23.	— - 16 -				
- 14. B dur. - 35.	— - 20 -		- 28. D dur. Op. 69.	— - 18 -	
- 15. G dur. - 35.	— - 20 -		- 29. As dur. - 70. (Le retour à Paris.)	1 - 5 -	
- 16. C moll. - 35.	— - 20 -				
- 17. G dur. - 39.	— - 16 -		- 30. Es dur. Op. 75.	1 - — -	
- 18. C dur. - 39.	— - 16 -		- 31. F moll. - 77. (L'invocation.)	1 - — -	
- 19. B dur. - 39.	— - 18 -				
- 20. A dur. - 43.	— - 20 -		- 32. F dur. (La chasse.)	— - 10 -	
- 21. Es dur - 44. (Muzio Clementi gewidmet)	1 - — -				

Duvernoy, J. B., Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini . . . — 18
—— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de G. Rossini . . . — 18

Eitner, R., Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von R. Wagner . . . — 15
—— Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod . . . — 15

Elvenich, G., 2 Mazurkas . . . — 18
—— 3 Valses . . . — 25

Fink, Chr., Op. 21. Sonate (No. 2. Es dur) . . . 1 —

Fritze, W., Op. 2. Sonate (in einem Satze) . . . — 25

Gade, Niels W., Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Einzeln No. 1 u. 3 à 7½ Ngr. No. 2 5 Ngr. No. 4 10 Ngr. . . . 1 —

Hause, C., Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice . . . — 20
—— Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié . . . — 15
—— Op. 27. Nah und Fern. Capriccio . . . — 15
—— Op. 29. Künstler-Polka . . . — 12

Heller, St., Op. 104. Polonaise (Es dur) . . . 1 —

Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen. Daraus einzeln: No. 9. Wiegenlied arr. . . . — 5
- 10. Notturno arr. . . . — 5

Hubené, L., L'Illusion. Morceau de Genre . . . — 22
—— Une Larme. Poésie musicale . . . — 15

Jadassohn, S., Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet . . . 1 5

Jansen, F. G., Op. 26. Zwei Phantasiestücke . . — 18

Jungmann, L., Op. 14. Phantasiestücke . . . — 25

Köhler, L., Op. 98. Zwei melodiöse Rondos für Clavierschüler der ersten Mittelstufe. No. 1 u. 2 . . . à — 10
—— Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit . . . 3 —

Korbrowski, A., Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke . . . — 20
—— Op. 4. Stilles Glück. Mélodie . . . — 12
—— - 5. Chanson bohème . . . — 12
—— - 11. Polonaise . . . — 15
—— - 12. Souvenir de Kieff. Seconde Polka de Concert . . . — 20

Krause, A., Op. 12. Drei Sonatinen; zum Gebrauch beim Unterricht . . . 1 10
No. 1. in D dur . . . — 10
- 2. in G moll . . . — 15
- 3. in F dur . . . — 15
—— Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata . . 1 —

Krüger, W., Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Edition Brillante . . . — 20
—— Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne . . — 18
—— Op. 102. Le Rouet. Fantaisie Impromptu . . — 25
—— Op. 106. Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles . . . — 20
—— Op. 109. L'Echo de la Vallée. Mélodie . . . — 18
—— Op. 110. La Coupe d'Or. Caprice . . . — 25

Krzyżanowski, J., Op. 27. Troisième Polonaise . — 25

Le Couppey, Félix, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre . . . 1 20
—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves . . . 1 15

Lefébure-Wély, Op. 139. Armide de Gluck. Morceau de Concert varié avec Prélude . . . — 25
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre — 20
—— - 142. Une âme au ciel. Mélodie religieuse — 15
—— - 143. Le fifre du régiment. Fantaisie-Polka . . . — 15
—— Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse . . . — 15
—— - 145. Dans la prairie. Scherzo . . . — 15
—— - 146 Les hirondelles au retour. Nocturne — 18
—— - 147. En avant marche. Grand Galop . . — 20
—— - 151. Pensées d'Album . . . 3 15
No. 1. Nuit d'Orient. Rêverie . . . — 15
- 2. La Czarienne. Marche . . . — 20
- 3. Les Lagunes. Nocturne . . . — 20
- 4. La Viennoise. Mazurka . . . — 15
- 5. Le Myosotis. Lied . . . — 20
- 6. The Derby. Galop . . . — 15

Liszt, Fr., Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von R. Wagner . . . — 25
—— Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1. Festspiel und Brautlied. Neue, umgearb. Ausg. 1 —
—— Phantasiestück über Motive aus Rienzi von R. Wagner . . . — 25

Lübeck, E., Op. 11. Tarantelle . . . — 20
—— Op. 13. Berceuse . . . — 15
—— Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert — 20

Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. . . . — 15

Magnus, D., Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude . . . — 18
—— Op. 66. Un voeu à la vierge. Morceau de genre . . . — 15
—— Op. 70. Nocturne . . . — 15
—— Op. 71. Souvenir du clocher. Andante religioso . . . — 15
—— Op. 73. Chanson du temps passé. Idylle . . — 15
—— Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale . . . — 12½
—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois . . . — 18
—— Op. 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka — 15

Markull, F. W., Op. 87. Gondoliera . . . — 18
—— Op. 88. Jagdstück . . . — 20

Meinardus, Ludwig, Op. 16. Suite (No. 2) . . . — 25

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 13. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par Jean Tscherlitzky . . . 1 20
—— Op. 20. Ottetto pour des Instrumens à cordes. Arrangement par Jean Tscherlitzky . . 1 25

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 44. Trois grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. Arrangement par Jean Tscherlitzky. No. 1. 2. 3. à 1 Rt. 20 Ngr. . . . 5 —
—— Op. 80. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Arrangement von Demselben 1 15
—— Op. 87. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Arrangement von Demselben 1 15
—— Aus der vierten Symphonie Op. 90:
Andante con moto . . . — 7½
Saltarello . . . — 15

Merkel, G., Op. 29. Maienblüthe. Salonstück . . — 15

Molique, B., Marsch a. d. Orator.: Abraham . . — 7½

Mozart, W. A., 11 petites Pièces tirées des Symphonies. Arrangement par Rob. Eitner . . — 20
—— Concerte. Neue Ausgabe, revidirt von C. Reinecke . . . 3 —
No. 1. C dur . . . 1 10
- 20. D dur . . . 1 20

Mozart's Lieder, (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von Carl Geissler. . . 1 —

Norbert, F., Op. 20. Deux Illustrations. No. 1. Choeur de Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust de Gounod . . . — 25

Reinecke, C., Op. 72. Concert . . . 2 —
—— Cadenzen zu W. A. Mozart's Klavier-Concerten. No. 1. Zum Concerte No. 1 in C dur. No. 2. Zum Concerte No 20 in D dur à 15 Ngr. 1 —

Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cis moll . . . 1 5

Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von F. Mendelssohn Bartholdy . . . 1 —
No. 1. O Thäler weit o Höhen . . . — 15
- 2. Jagdlied . . . — 15
—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc. . . . — 20
—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1 u. 2. à 20 Ngr. . . . 1 10

Sabinin, Marthe, Op. 5. Portraits musicals. 11 Pièces de Salon . . . 1 20

Schulthes, W., Op. 28. Maris stella. Barcarolle . . — 20
—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastorals . . . — 18

Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie in B dur für grosses Orchester. Arrangement von Karl Klauser . . . 1 20
—— Op. 41. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrangement von Karl Klauser. No. 1 in A moll . . . 1 5
—— Romanze und Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 120 in D moll. Arrangement von Karl Klauser . . . — 15

Seiss, I., Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke . . . — 25

Street, J., Op. 19. Quatrième Sonate (Fa majeur) 1 —

Taubert, W., Op. 8. Sechs Scherzi. Neue revidirte Ausgabe . . . — 25
—— Op. 134. Ouverture (Der Sturm) . . . — 15

Terschak, A., Op. 30. 2 Morceaux (No. 1. Rêverie. No. 2. Chant des matelots) . . . — 18
—— Op. 31. Chant des Gondoliers . . . — 18
—— - 32. L'Esperance. Morceau de Salon . . — 18
—— - 33. Sérénade . . . — 18
—— - 34. Chant des Bédouines . . . — 20
—— - 35. L'Amazone. Marche de bravoure . . — 20

Trutschel, A., Op. 25. Zwölf leichte Klavierstücke (in C dur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht . . . — 15
—— Op. 26. Acht Kinderlieder ohne Worte für den ersten Unterricht am Pianoforte . . . — 15
—— Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke . . . — 15

Vogt, J., Op. 26. Douze grandes Etudes. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. 7½ Ngr. . . . 2 15
—— Op. 39. Valse brillante . . . — 20

Wagner, F., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus . . . 1 —

Wagner, Richard, Sonate. Neue Ausgabe . . . — 25
—— Vorspiel zu Tristan u. Isolde, arr. . . . — 10
—— Potpourri daraus . . . — 20

Weil, O., Op. 3. Danses sérieuses . . . — 20
—— Op. 4. Phantasiestücke . . . — 22
—— - 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke . . 1 —

Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch. 13te Auflage . . 1 —
—— Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule — 25
—— Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinderklavierschule weiter zu führen. 1ste Lieferg., enthaltend 136 Etuden. 2te Aufl. — 20

Zarzycki, Alexandre, Op. 4. Grande Valse . . . — 18
—— Op. 5. Barcarolle . . . — 18

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MAZURKAS

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

No.	1.	Op.	17.	No.	1.	B dur . .	5	Ngr.	No.	14.	Op. 33. No. 2. D dur . . 10 Ngr.
-	2.	-	17.	-	2.	E moll .	5	-	-	15.	- 33. - 3. C dur . . 5 -
-	3.	-	17.	-	3.	As dur .	5	-	-	16.	- 33. - 4. H moll . 12½ -
-	4.	-	17.	-	4.	A moll .	7½	-	-	17.	- 41. - 1. Cis moll . 10 -
-	5.	-	24.	-	1.	G moll .	5	-	-	18.	- 41. - 2. E moll . . 5 -
-	6.	-	24.	-	2.	C dur . .	7½	-	-	19.	- 41. - 3. H dur . . 5 -
-	7.	-	24.	-	3.	As dur .	5	-	-	20.	- 41. - 4. As dur . . 5 -
-	8.	-	24.	-	4.	B moll .	10	-	-	21.	- 56. - 1. H dur . . 10 -
-	9.	-	30.	-	1.	C moll .	5	-	-	22.	- 56. - 2. C dur . . 5 -
-	10.	-	30.	-	2.	H moll .	5	-	-	23.	- 56. - 3. C moll . . 10 -
-	11.	-	30.	-	3.	Des dur.	7½	-	-	24.	- 63. - 1. H dur . . 7½ -
-	12.	-	30.	-	4.	Cis moll	10	-	-	25.	- 63. - 2. F moll . . 5 -
-	13.	-	33.	-	1.	Gis moll	5	-	-	26.	- 63. - 3. Cis moll . 7½ -

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

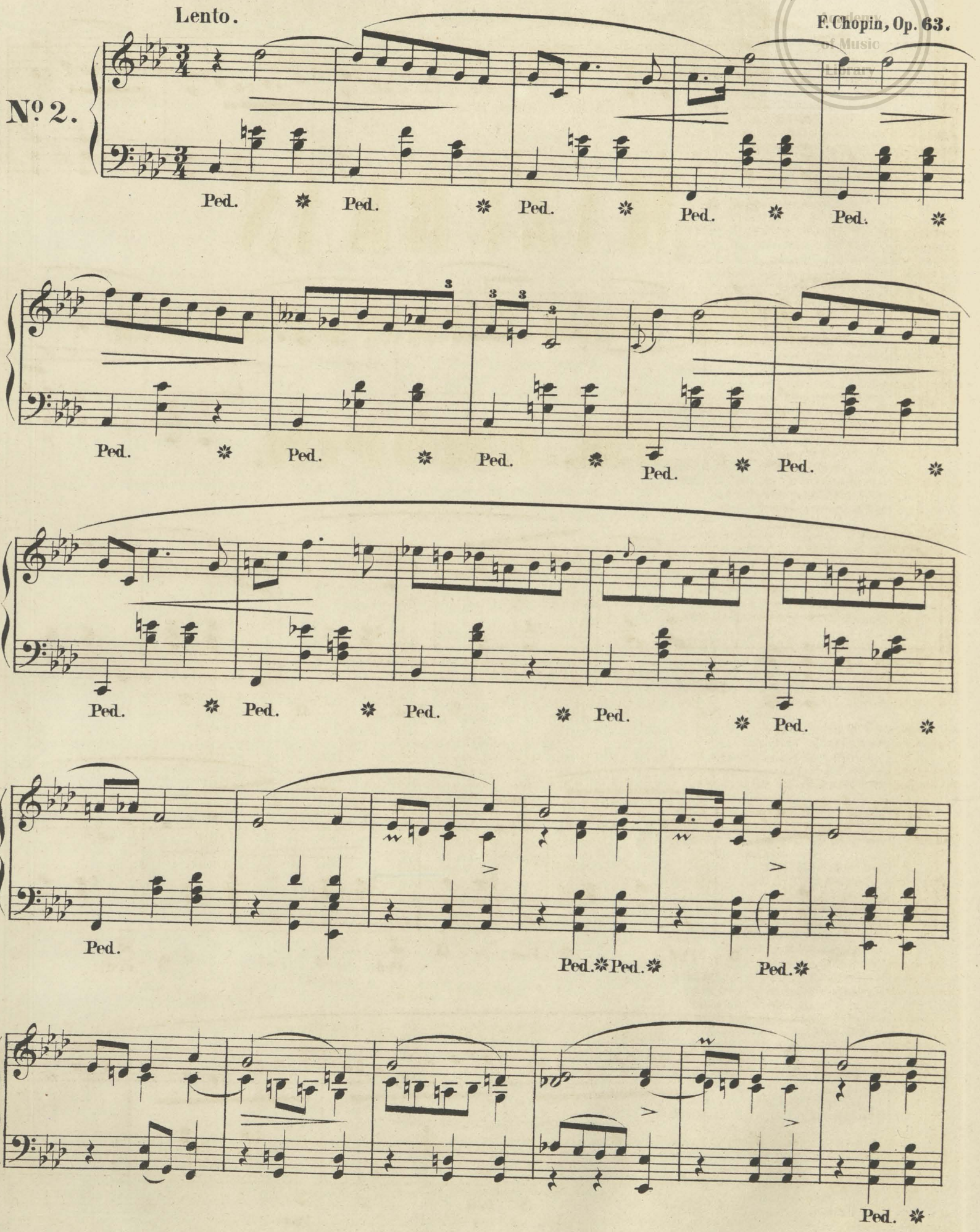
(Diese Mazurkas sind, jedes Werk ungetheilt, in demselben Verlag im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)

Royal Academy of Music Library

F. Chopin, Op. 63.

Lento.

Nº 2.



Royal Academy of Music Library

Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

cresc.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

PUBLICATIONS NOUVELLES POUR LE PIANO

de

BREITKOPF & HÄRTEL À LEIPZIG.

Royal Academy of Music Library

Baumfelder, Fr., Op. 48. Consolation. Andante de Concert . . . . . — 20
—— Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie . . . . . — 15
—— - 52. Pensée . . . . . — 15
—— - 53. 2me Nocturne . . . . . — 15
—— - 60. Charakteristische Sonate 1 5

Beethoven, L. van, Ouverturen, arrangirt von E. Pauer. . . . . cart. 5 15
Einzeln:
No. 1. Prometheus . . . . . — 15
- 2. Coriolan . . . . . — 15
- 3. Leonore No. 1. . . . . — 15
- 4. Leonore - 2. . . . . — 20
- 5. Leonore - 3. . . . . — 20
- 6. Fidelio (Leonore No. 4) . . . . . — 10
- 7. Egmont . . . . . — 15
- 8. Ruinen von Athen . . . . . — 10
- 9. Namensfeier . . . . . — 15
- 10. König Stephan . . . . . — 15
- 11. Weihe des Hauses . . . . . — 20

Bernsdorf, E., Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke . . . . . 1 —
—— Op. 30. Capriccio . . . . . — 25

Billema, R., Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon . . . . . — 18
—— Op. 45. Fleur d'espérance. Nocturne . . . . — 15

Bonewitz, J. H., Op. 22. Vier Phantasiestücke — 22
—— Op. 28. Grande Fantaisie . . . . . 1 —

Boenicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge . . . . . Netto — 15
—— Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück . . . . . — 25

Brahms, J., Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 1 5

Bruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke . . . . . — 25
—— Op. 14. Zwei Klavierstücke (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück) . . . . . — 25

Bruyck, C. van, Op 21. Variationen . . . . . 1 —
—— Op. 22. Variationen . . . . . — 25

Chimay, Alphonse de, Mélusine. Valse brill. . . — 15

Delioux, Ch., Op. 60. 2 Impromptus (No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzo) . . . . . — 20
—— Op. 61. Arabesques. Caprice . . . . . — 18
—— Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon . . — 18

Dussek, J. L., Sonaten. Neue revidirte Ausgabe. No. 1—32. . . . . 18 25

No. 1. B dur. Op. 9.	— Rt.	15 Ngr.	No. 22. B dur. Op. 45.	— Rt.	22 Ngr.
- 2. C dur. - 9.	—	18 -	- 23. G dur. - 45.	—	18 -
- 3. D dur. - 9.	—	16 -	- 24. D dur. - 45.	—	20 -
- 4. A dur. - 10.	—	15 -	- 25. D dur. - 47.	—	16 -
- 5. G moll. - 10.	—	12 -	- 26. G dur. - 47.	—	16 -
- 6. E dur. - 10.	—	16 -	- 27. Fis moll. - 61. (Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferd. de Prusse, en forme de Sonate.)	—	20 -
- 7. G dur. - 20.	—	10 -			
- 8. C dur. - 20.	—	12 -			
- 9. F dur. - 20.	—	10 -	- 28. D dur. Op. 69.	—	18 -
- 10. A dur. - 20.	—	10 -	- 29. As dur. - 70. (Le retour à Paris.)	1	5 -
- 11. C dur. - 20.	—	10 -			
- 12. Es dur. - 20.	—	10 -	- 30. Es dur. Op. 75.	1	— -
- 13. B dur. - 23.	—	16 -	- 31. F moll. - 77. (L'invocation.)	1	— -
- 14. B dur. - 35.	—	20 -			
- 15. G dur. - 35.	—	20 -	- 32. F dur. (La chasse.)	—	10 -
- 16. C moll. - 35.	—	20 -			
- 17. G dur. - 39.	—	16 -			
- 18. C dur. - 39.	—	16 -			
- 19. B dur. - 39.	—	18 -			
- 20. A dur. - 43.	—	20 -			
- 21. Es dur - 44. (Muzio Clementi gewidmet)	1	— -			

Duvernoy, J. B., Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini . . . . . — 18
—— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de G. Rossini . . . . . — 18

Eitner, R., Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von R. Wagner . . . . . — 15
—— Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod . . . . . — 15

Elvenich, G., 2 Mazurkas . . . . . — 18
—— 3 Valses . . . . . — 25

Fink, Chr., Op. 21. Sonate (No. 2. Es dur) . . . 1 —

Fritze, W., Op. 2. Sonate (in einem Satze) . . . — 25

Gade, Niels W., Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Einzeln No. 1 u. 3 à 7½ Ngr. No. 2 5 Ngr. No. 4 10 Ngr. . . . . 1 —

Hause, C., Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice . . . . . — 20
—— Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié . . . . . — 15
—— Op. 27. Nah und Fern. Capriccio . . . . . — 15
—— Op. 29. Künstler-Polka . . . . . — 12

Heller, St., Op. 104. Polonaise (Es dur) . . . . . 1 —

Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen. Daraus einzeln: No. 9. Wiegenlied arr. . . . . — 5
- 10. Notturno arr. . . . . — 5

Hubené, L., L'Illusion. Morceau de Genre . . . . — 22
—— Une Larme. Poésie musicale . . . . . — 15

Jadassohn, S., Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet 1 5

Jansen, F. G., Op. 26. Zwei Phantasiestücke . . — 18

Jungmann, L., Op. 14. Phantasiestücke . . . . . — 25

Köhler, L., Op. 98. Zwei melodiöse Rondos für Clavierschüler der ersten Mittelstufe. No. 1 u. 2 . . . . . à — 10
—— Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit . . . . . 3 —

Korbrowski, A., Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke . . . . . — 20
—— Op. 4. Stilles Glück. Mélodie . . . . . — 12
—— - 5. Chanson bohème . . . . . — 12
—— - 11. Polonaise . . . . . — 15
—— - 12. Souvenir de Kieff. Seconde Polka de Concert . . . . . — 20

Krause, A., Op. 12. Drei Sonatinen; zum Gebrauch beim Unterricht 1 10
No. 1. in D dur . . . . . — 10
- 2. in G moll . . . . . — 15
- 3. in F dur . . . . . — 15
—— Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata . . 1 —

Krüger, W., Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Edition Brillante . . . . . — 20
—— Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne . . — 18
—— Op. 102. Le Rouet. Fantaisie Impromptu . . — 25
—— Op. 106. Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles . . . . . — 20
—— Op. 109. L'Echo de la Vallée. Mélodie . . . — 18
—— Op. 110. La Coupe d'Or. Caprice . . . . . — 25

Krzyżanowski, J., Op. 27. Troisième Polonaise . — 25

Le Couppey, Félix, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre 1 20
—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves 1 15

Lefébure-Wély, Op. 139. Armide de Gluck. Morceau de Concert varié avec Prélude . . . . . — 25
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre — 20
—— - 142. Une âme au ciel. Mélodie religieuse — 15
—— - 143. Le fifre du régiment. Fantaisie-Polka . . . . . — 15
—— Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse . . . . . — 15
—— - 145. Dans la prairie. Scherzo . . . . . — 15
—— - 146. Les hirondelles au retour. Nocturne — 18
—— - 147. En avant marche. Grand Galop . . — 20
—— - 151. Pensées d'Album 3 15
No. 1. Nuit d'Orient. Rêverie . . . . . — 15
- 2. La Czarienne. Marche . . . . . — 20
- 3. Les Lagunes. Nocturne . . . . . — 20
- 4. La Viennoise. Mazurka . . . . . — 15
- 5. Le Myosotis. Lied . . . . . — 20
- 6. The Derby. Galop . . . . . — 15

Liszt, Fr., Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von R. Wagner . . . . . — 25
—— Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1. Festspiel und Brautlied. Neue, umgearb. Ausg. 1 —
—— Phantasiestück über Motive aus Rienzi von R. Wagner . . . . . — 25

Lübeck, E., Op. 11. Tarantelle . . . . . — 20
—— Op. 13. Berceuse . . . . . — 15
—— Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert — 20

Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. . . . . — 15

Magnus, D., Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude . . . . . — 18
—— Op. 66. Un voeu à la vierge. Morceau de genre . . . . . — 15
—— Op. 70. Nocturne . . . . . — 15
—— Op. 71. Souvenir du clocher. Andante religioso . . . . . — 15
—— Op. 73. Chanson du temps passé. Idylle . . — 15
—— Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale . . . . . — 12½
—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois . . . . . — 18
—— Op. 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka — 15

Markull, F. W., Op. 87. Gondoliera . . . . . — 18
—— Op. 88. Jagdstück . . . . . — 20

Meinardus, Ludwig, Op. 16. Suite (No. 2) . . . — 25

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 13. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par Jean Tscherlitzky 1 20
—— Op. 20. Ottetto pour des Instrumens à cordes. Arrangement par Jean Tscherlitzky . . 1 25

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 44. Trois grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. Arrangement par Jean Tscherlitzky. No. 1. 2. 3. à 1 Rt. 20 Ngr. . . . . 5 —
—— Op. 80. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Arrangement von Demselben 1 15
—— Op. 87. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Arrangement von Demselben 1 15
—— Aus der vierten Symphonie Op. 90:
Andante con moto . . . . . — 7½
Saltarello . . . . . — 15

Merkel, G., Op. 29. Maienblüthe. Salonstück . . — 15

Molique, B., Marsch a. d. Orator.: Abraham . . — 7½

Mozart, W. A., 11 petites Pièces tirées des Symphonies. Arrangement par Rob. Eitner . . — 20
—— Concerte. Neue Ausgabe, revidirt von C. Reinecke . . . . . 3 —
No. 1. C dur 1 10
- 20. D dur 1 20

Mozart's Lieder, (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von Carl Geissler. . . 1 —

Norbert, F., Op. 20. Deux Illustrations. No. 1. Choeur de Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust de Gounod . . . . . — 25

Reinecke, C., Op. 72. Concert. . . . . 2 —
—— Cadenzen zu W. A. Mozart's Klavier-Concerten. No. 1. Zum Concerte No. 1 in C dur. No. 2. Zum Concerte No 20 in D dur à 15 Ngr. 1 —

Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cis moll 1 5

Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von F. Mendelssohn Bartholdy . . . . . 1 —
No. 1. O Thäler weit o Höhen . . . . . — 15
- 2. Jagdlied . . . . . — 15
—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc. . . . . — 20
—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1 u. 2. à 20 Ngr. 1 10

Sabinin, Marthe, Op. 5. Portraits musicals. 11 Pièces de Salon 1 20

Schulthes, W., Op. 28. Maris stella. Barcarolle . . — 20
—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastorals . . . . . — 18

Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie in B dur für grosses Orchester. Arrangement von Karl Klauser 1 20
—— Op. 41. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrangement von Karl Klauser. No. 1 in A moll 1 5
—— Romanze und Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 120 in D moll. Arrangement von Karl Klauser . . . . . — 15

Seiss, I., Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke . . . — 25

Street, J., Op. 19. Quatrième Sonate (Fa majeur) 1 —

Taubert, W., Op. 8. Sechs Scherzi. Neue revidirte Ausgabe . . . . . — 25
—— Op. 134. Ouverture (Der Sturm) . . . . . — 15

Terschak, A., Op. 30. 2 Morceaux (No. 1. Rêverie. No. 2. Chant des matelots) . . . . . — 18
—— Op. 31. Chant des Gondoliers . . . . . — 18
—— - 32. L'Esperance. Morceau de Salon . . — 18
—— - 33. Sérénade. . . . . — 18
—— - 34. Chant des Bédouines . . . . . — 20
—— - 35. L'Amazone. Marche de bravoure . . — 20

Trutschel, A., Op. 25. Zwölf leichte Klavierstücke (in C dur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht . . . . . — 15
—— Op. 26. Acht Kinderlieder ohne Worte für den ersten Unterricht am Pianoforte . . . . — 15
—— Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke . . . . . — 15

Vogt, J., Op. 26. Douze grandes Etudes. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. 7½ Ngr. 2 15
—— Op. 39. Valse brillante . . . . . — 20

Wagner, F., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus . . . . . 1 —

Wagner, Richard, Sonate. Neue Ausgabe . . . . — 25
—— Vorspiel zu Tristan u. Isolde, arr. . . . . — 10
—— Potpourri daraus . . . . . — 20

Weil, O., Op. 3. Danses sérieuses . . . . . — 20
—— Op. 4. Phantasiestücke . . . . . — 22
—— - 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke . . 1 —

Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch. 13te Auflage . . 1 —
—— Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule — 25
—— Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinderklavierschule weiter zu führen. 1ste Lieferg., enthaltend 136 Etuden. 2te Aufl. — 20

Zarzycki, Alexandre, Op. 4. Grande Valse . . . — 18
—— Op. 5. Barcarolle . . . . . — 18

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MAZURKAS

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

No. 1.	Op. 17.	No. 1.	B dur . .	5 Ngr.	No. 14.	Op. 33.	No. 2.	D dur . .	10 Ngr.
- 2.	- 17.	- 2.	E moll .	5 -	- 15.	- 33.	- 3.	C dur . .	5 -
- 3.	- 17.	- 3.	As dur .	5 -	- 16.	- 33.	- 4.	H moll .	12½ -
- 4.	- 17.	- 4.	A moll .	7½ -	- 17.	- 41.	- 1.	Cis moll .	10 -
- 5.	- 24.	- 1.	G moll .	5 -	- 18.	- 41.	- 2.	E moll . .	5 -
- 6.	- 24.	- 2.	C dur . .	7½ -	- 19.	- 41.	- 3.	H dur . .	5 -
- 7.	- 24.	- 3.	As dur .	5 -	- 20.	- 41.	- 4.	As dur . .	5 -
- 8.	- 24.	- 4.	B moll .	10 -	- 21.	- 56.	- 1.	H dur . .	10 -
- 9.	- 30.	- 1.	C moll .	5 -	- 22.	- 56.	- 2.	C dur . .	5 -
- 10.	- 30.	- 2.	H moll .	5 -	- 23.	- 56.	- 3.	C moll . .	10 -
- 11.	- 30.	- 3.	Des dur.	7½ -	- 24.	- 63.	- 1.	H dur . .	7½ -
- 12.	- 30.	- 4.	Cis moll	10 -	- 25.	- 63.	- 2.	F moll . .	5 -
- 13.	- 33.	- 1.	Gis moll	5 -	- 26.	- 63.	- 3.	Cis moll .	7½ -

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

(Diese Mazurkas sind, jedes Werk ungetheilt, in demselben Verlag im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)

MAGASIN DE MUSIQUE TH. HENKEL FRANCFORT S/M.

B&H

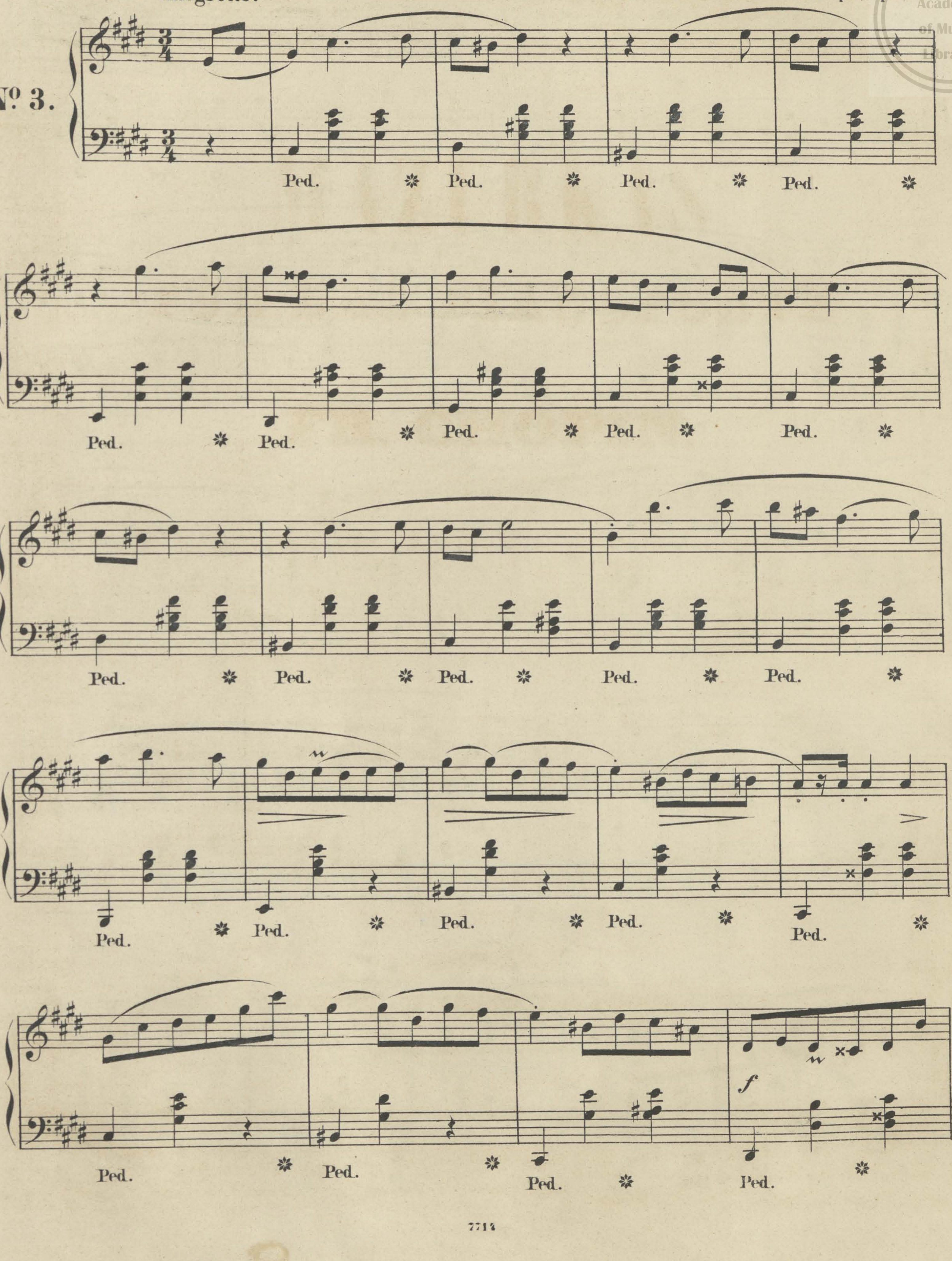
Royal
Academy
of Music
Library

Allegretto.

F. Chopin, Op. 63.

Royal Academy of Music Library

Nº 3.



Royal Academy of Music Library

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ten.

Royal Academy of Music Library

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

PUBLICATIONS NOUVELLES POUR LE PIANO

de

BREITKOPF & HÄRTEL À LEIPZIG.

Royal Academy of Music Library

	Rt.	Ngr.
Baumfelder, Fr., Op. 48. Consolation. Andante de Concert	—	20
—— Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie	—	15
—— - 52. Pensée	—	15
—— - 53. 2me Nocturne	—	15
—— - 60. Charakteristische Sonate	1	5
Beethoven, L. van, Ouverturen, arrangirt von E. Pauer. cart.	5	15
Einzeln:		
No. 1. Prometheus	—	15
- 2. Coriolan	—	15
- 3. Leonore No. 1.	—	15
- 4. Leonore - 2.	—	20
- 5. Leonore - 3.	—	20
- 6. Fidelio (Leonore No. 4)	—	10
- 7. Egmont	—	15
- 8. Ruinen von Athen	—	10
- 9. Namensfeier	—	15
- 10. König Stephan	—	15
- 11. Weihe des Hauses	—	20
Bernsdorf, E., Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke	1	—
—— Op. 30. Capriccio	—	25
Billema, R., Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon	—	18
—— Op. 45. Fleur d'espérance. Nocturne	—	15
Bonewitz, J. H., Op. 22. Vier Phantasiestücke	—	22
—— Op. 28. Grande Fantaisie	1	—
Boenicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge. Netto	—	15
—— Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück	—	25
Brahms, J., Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel	1	5
Bruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke	—	25
—— Op. 14. Zwei Klavierstücke (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück)	—	25
Bruyck, C. van, Op 21. Variationen	1	—
—— Op. 22. Variationen	—	25
Chimay, Alphonse de, Mélusine. Valse brill.	—	15
Delioux, Ch., Op. 60. 2 Impromptus (No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzo)	—	20
—— Op. 61. Arabesques. Caprice	—	18
—— Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon	—	18
Dussek, J. L., Sonaten. Neue revidirte Ausgabe. No. 1—32.	18	25

	Rt.	Ngr.		Rt.	Ngr.
No. 1. B dur. Op. 9.	—	15	No. 22. B dur. Op. 45.	—	22
- 2. C dur. - 9.	—	18	- 23. G dur. - 45.	—	18
- 3. D dur. - 9.	—	16	- 24. D dur. - 45.	—	20
- 4. A dur. - 10.	—	15	- 25. D dur. - 47.	—	16
- 5. G moll. - 10.	—	12	- 26. G dur. - 47.	—	16
- 6. E dur. - 10.	—	16	- 27. Fis moll. - 61. (Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferd. de Prusse, en forme de Sonate.)	—	20
- 7. G dur. - 20.	—	10	- 28. D dur. Op. 69.	—	18
- 8. C dur. - 20.	—	12	- 29. As dur. - 70. (Le retour à Paris.)	1	5
- 9. F dur. - 20.	—	10	- 30. Es dur. Op. 75.	1	—
- 10. A dur. - 20.	—	10	- 31. F moll. - 77. (L'invocation.)	1	—
- 11. C dur. - 20.	—	10	- 32. F dur. (La chasse.)	—	10
- 12. Es dur. - 20.	—	10			
- 13. B dur. - 23.	—	16			
- 14. B dur. - 35.	—	20			
- 15. G dur. - 35.	—	20			
- 16. C moll. - 35.	—	20			
- 17. G dur. - 39.	—	16			
- 18. C dur. - 39.	—	16			
- 19. B dur. - 39.	—	18			
- 20. A dur. - 43.	—	20			
- 21. Es dur - 44. (Muzio Clementi gewidmet)	1	—			

Duvernoy, J. B., Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini	—	18
—— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de G. Rossini	—	18
Eitner, R., Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von R. Wagner	—	15
—— Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod	—	15
Elvenich, G., 2 Mazurkas	—	18
—— 3 Valses	—	25
Fink, Chr., Op. 21. Sonate (No. 2. Es dur)	1	—
Fritze, W., Op. 2. Sonate (in einem Satze)	—	25
Gade, Niels W., Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Einzeln No. 1 u. 3 à 7½ Ngr. No. 2 5 Ngr. No. 4 10 Ngr.	1	—
Hause, C., Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice	—	20
—— Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié	—	15
—— Op. 27. Nah und Fern. Capriccio	—	15
—— Op. 29. Künstler-Polka	—	12
Heller, St., Op. 104. Polonaise (Es dur)	1	—
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen. Daraus einzeln: No. 9. Wiegenlied arr.	—	5
- 10. Notturno arr.	—	5
Hubené, L., L'Illusion. Morceau de Genre	—	22
—— Une Larme. Poésie musicale	—	15
Jadassohn, S., Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet	1	5
Jansen, F. G., Op. 26. Zwei Phantasiestücke	—	18
Jungmann, L., Op. 14. Phantasiestücke	—	25
Köhler, L., Op. 98. Zwei melodiöse Rondos für Clavierschüler der ersten Mittelstufe. No. 1 u. 2 à	—	10
—— Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit	3	—
Korbrowski, A., Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke	—	20
—— Op. 4. Stilles Glück. Mélodie	—	12
—— - 5. Chanson bohème	—	12
—— - 11. Polonaise	—	15
—— - 12. Souvenir de Rieff. Seconde Polka de Concert	—	20
Krause, A., Op. 12. Drei Sonatinen; zum Gebrauch beim Unterricht	1	10
No. 1. in D dur	—	10
- 2. in G moll	—	15
- 3. in F dur	—	15
—— Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata	1	—
Krüger, W., Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Edition Brillante	—	20
—— Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne	—	18
—— Op. 102. Le Rouet. Fantaisie Impromptu	—	25
—— Op. 106. Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles	—	20
—— Op. 109. L'Echo de la Vallée. Mélodie	—	18
—— Op. 110. La Coupe d'Or. Caprice	—	25
Krzyżanowski, J., Op. 27. Troisième Polonaise	—	25
Le Couppey, Félix, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre	1	20
—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves	1	15
Lefébure-Wély, Op. 139. Armide de Gluck. Morceau de Concert varié avec Prélude	—	25
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre	—	20
—— - 142. Une âme au ciel. Mélodie religieuse	—	15
—— - 143. Le fifre du régiment. Fantaisie-Polka	—	15
—— Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse	—	15
—— - 145. Dans la prairie. Scherzo	—	15
—— - 146 Les hirondelles au retour. Nocturne	—	18
—— - 147. En avant marche. Grand Galop	—	20
—— - 151. Pensées d'Album	3	15
No. 1. Nuit d'Orient. Rêverie	—	15
- 2. La Czarienne. Marche	—	20
- 3. Les Lagunes. Nocturne	—	20
- 4. La Viennoise. Mazurka	—	15
- 5. Le Myosotis. Lied	—	20
- 6. The Derby. Galop	—	15
Liszt, Fr., Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von R. Wagner	—	25
—— Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1. Festspiel und Brautlied. Neue, umgearb. Ausg.	1	—
—— Phantasiestück über Motive aus Rienzi von R. Wagner	—	25
Lübeck, E., Op. 11. Tarantelle	—	20
—— Op. 13. Berceuse	—	15
—— Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert	—	20
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr.	—	15
Magnus, D., Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude	—	18
—— Op. 66. Un voeu à la vierge. Morceau de genre	—	15
—— Op. 70. Nocturne	—	15
—— Op. 71. Souvenir du clocher. Andante religioso	—	15
—— Op. 73. Chanson du temps passé. Idylle	—	15
—— Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale	—	12½
—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois	—	18
—— Op. 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka	—	15
Markull, F. W., Op. 87. Gondoliera	—	18
—— Op. 88. Jagdstück	—	20
Meinardus, Ludwig, Op. 16. Suite (No. 2)	—	25
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 13. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par Jean Tscherlitzky	1	20
—— Op. 20. Ottetto pour des Instrumens à cordes. Arrangement par Jean Tscherlitzky	1	25
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 44. Trois grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. Arrangement par Jean Tscherlitzky. No. 1. 2. 3. à 1 Rt. 20 Ngr.	5	—
—— Op. 80. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Arrangement von Demselben	1	15
—— Op. 87. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Arrangement von Demselben	1	15
—— Aus der vierten Symphonie Op. 90:		
Andante con moto	—	7½
Saltarello	—	15
Merkel, G., Op. 29. Maienblüthe. Salonstück	—	15
Molique, B., Marsch a. d. Orator.: Abraham	—	7½
Mozart, W. A., 11 petites Pièces tirées des Symphonies. Arrangement par Rob. Eitner	—	20
—— Concerte. Neue Ausgabe, revidirt von C. Reinecke	3	—
No. 1. C dur	1	10
- 20. D dur	1	20
Mozart's Lieder, (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von Carl Geissler	1	—
Norbert, F., Op. 20. Deux Illustrations. No. 1. Choeur de Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust de Gounod	—	25
Reinecke, C., Op. 72. Concert	2	—
—— Cadenzen zu W. A. Mozart's Klavier-Concerten. No. 1. Zum Concerte No. 1 in C dur. No. 2. Zum Concerte No 20 in D dur à 15 Ngr.	1	—
Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cis moll	1	5
Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von F. Mendelssohn Bartholdy	1	—
No. 1. O Thäler weit o Höhen	—	15
- 2. Jagdlied	—	15
—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc.	—	20
—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1 u. 2. à 20 Ngr.	1	10
Sabinin, Marthe, Op. 5. Portraits musicals. 11 Pièces de Salon	1	20
Schulthes, W., Op. 28. Maris stella. Barcarolle	—	20
—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastorals	—	18
Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie in B dur für grosses Orchester. Arrangement von Karl Klauser	1	20
—— Op. 41. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrangement von Karl Klauser. No. 1 in A moll	1	5
—— Romanze und Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 120 in D moll. Arrangement von Karl Klauser	—	15
Seiss, I., Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke	—	25
Street, J., Op. 19. Quatrième Sonate (Fa majeur)	1	—
Taubert, W., Op. 8. Sechs Scherzi. Neue revidirte Ausgabe	—	25
—— Op. 134. Ouverture (Der Sturm)	—	15
Terschak, A., Op. 30. 2 Morceaux (No. 1. Rêverie. No. 2. Chant des matelots)	—	18
—— Op. 31. Chant des Gondoliers	—	18
—— - 32. L'Esperance. Morceau de Salon	—	18
—— - 33. Sérénade	—	18
—— - 34. Chant des Bédouines	—	20
—— - 35. L'Amazone. Marche de bravoure	—	20
Trutschel, A., Op. 25. Zwölf leichte Klavierstücke (in C dur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht	—	15
—— Op. 26. Acht Kinderlieder ohne Worte für den ersten Unterricht am Pianoforte	—	15
—— Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke	—	15
Vogt, J., Op. 26. Douze grandes Etudes. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. 7½ Ngr.	2	15
—— Op. 39. Valse brillante	—	20
Wagner, F., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus	1	—
Wagner, Richard, Sonate. Neue Ausgabe	—	25
—— Vorspiel zu Tristan u. Isolde, arr.	—	10
—— Potpourri daraus	—	20
Weil, O., Op. 3. Danses sérieuses	—	20
—— Op. 4. Phantasiestücke	—	22
—— - 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke	1	—
Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch. 13te Auflage	1	—
—— Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule	—	25
—— Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinderklavierschule weiter zu führen. 1ste Lieferg., enthaltend 136 Etuden. 2te Aufl.	—	20
Zarzycki, Alexandre, Op. 4. Grande Valse	—	18
—— Op. 5. Barcarolle	—	18

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Royal
Academy
of Music
Library

MAZOURKA

POUR LE

PIANO

PAR

F. CHOPIN

NOTRE TEMPS N° 2.

N° 6493 Propriété des Editeurs. – Enregistre aux Archives de l'Union Pr. 36 kr.

MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. SCHOTT

Dépôt général de notre fonds de Musique: a Leipzig chez Gmo Haertel. a Vienne chez H. F. Müller

Paris chez Troupenas.

MUSIKALIEN-&INSTRUMENTEN HANDLUNG
VON
TH. HENKEL IN FRANKFURT A/M.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

MAZOURKE

par

F. CHOPIN.

Allegretto.

N° 2.

p

Royal Academy of Music Library

dim

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

DZIEDZINA TONÓW POLSKICH.

ÉCHO DE POLOGNE.

RECUEIL DE COMPOSITIONS POLONAISES ET SLAVES, ANCIENNES ET MODERNES

PUBLIÉES PAR

ED. BOTE & G. BOCK

(E. BOCK)

ÉDITEURS DE MUSIQUE DE L. L. M. M. LE ROI ET LA REINE

FRANZŒSISCHE STR. 33 E. BERLIN UNTER DEN LINDEN No. 27.

POZNAN, 21 ULICA WILHELMOWSKA.

I. Pour le Piano.

Ammon, E. Op. 2. Wesoły dzień w National-Mazurka . . . . . Sgr. 10
Augustowicz, A. Sonn- u. Mond-Polka. 5
— Mazurka (D) 5
Bądarzewska, Th. La prière d'une vierge . . . . . 2½ Bg.
— Arrangé à 4 mains . . . . . 3 »
— Mazourka . . . . . 3 »
— Douce Rêverie, Mazourka 2½ »
— Souvenir à ma chaumière 12½
— Magdalena, mélodie sacrée. 4 Bogen.
— La prière exaucée ou reponse à la prière d'une vierge, morc. brill. 4 Bog.
Bergson, M. Op. 56. Danse des pay sans pol. 22½
Biernacki. *Souvenir de Peterhoff.* Mazourka pour le violon et piano, arrangé pour piano seul 10
Broustet, E. Op. 30. Souvenir de Pologne 2 Mazourkas 20
Chlaslanowa, B. de. Souvenir de Kossowo Polka 7½
Chopin, Fr. Mazourka (A-moll, La-min.) 12½
Chojnacki, Henri. *Mazurkas.* Dalej hura do Mazura. Polanin. Souvenir de Berlin 12½
Dąbrowska, Valeria de. Oeuvres 4-7. *Souvenir de Carneval polonais.* cplt. 15
Dembinski, B. Op. 50. Dwie łzy. No. 1. 10
» » » » No. 2. 12½
Dietrich, M. Op. 25. *Le Talisman.* Air russe . . . . . 2½ Bogen.
Dobrzynski, J. F. Op. 34. 2 Mazourkas 20
— Op. 48. *Résignation.* Morc. de salon (As) 15
— Le même, arr. pour le piano à 4 mains 17½
— Le même, arr. pour piano et violon 20
— Le même, arr. p. piano et cor . . . 17½
— Op. 52. *Nocturne* (A) suivie d'une mélodie polonaise, transcr. 15
— Op. 55. *La Primavera,* morceau brill. 20
— Op. 59. Fant. s. d. thêmes de l'opéra: *Don Giovanni.* . . . . . 1 Thl. 5
— Op. 60. *Mouvement et repos,* étude . 20
— Op. 61. Tarantella 15
— Marche funèbre s. la mort de Beethoven 15
Fritsch, Paul. Kujawiens-Marsch über ein slavisches Thema 15
Greulich, Ad. Op. 3. Souv. de Weimar, Pol. 20
— Op. 4. La Pompeuse, Mazourka . . 20
Greulich, Osw. Op. 3. Mazourka . . 12½
Gungl, Jos. Potpourri über slavische National-Lieder 25
Heinsdorff, G. Op. 40. Mazur poznanski 7½
— Op. 54. Mazur wyziązkowski . . . 7½
Kielczewski, A. Op. 5. Duett a. d. Oper: «Norma» u. Var. über ein Volkslied für zwei Violinen 7½
Klepaczewski, T. Marzenie dziewcy. Maz. 7½
Koczwara, C. R. Op. 1. Victoria-Polka 7½
Kontski, A. de. Oeuv. 26. Variations brill. sur un Duo de la Norma . . . 25
— Oeuv. 42. Les reproches 15
— Oeuv. 56. Sur mer. Méditation . . 15
— Oeuv. 62. Finale de l'opéra «Lucie de Lammermoor» 17½
— Oeuv. 63. l'Espagne. 10
— Oeuv. 65. La Pologne 10
— Oeuv. 69. Souvenir du château d'Eu. Valse brillante 20
Kontski, A. de. O. 78. Farew. Valse mél. 7½
— Oeuv. 80. Fantaisie s. Montano et Stephani de Berton . . . . . 1 Thl. —
— Oeuv. 95. Impromptu sur le chœur de Grétry: La garde passe. . . . 15
— Oeuv. 99. Esquisse mélodique sur la romance: Rapelle-toi 15
— Oeuv. 115. **Le réveil du Lion.** Capr. héroiq. Pour piano seul (original). 7 Bogen. Édition facilitée . . . . . 5½ »
Arrangé p. le piano à 4 m. 8½ »
Galopp nach Motiven dess. für Piano, arrangirt von Lanner 7½
— Oeuv 148. Souvenir d'Espagne, fant. sur des airs nationaux espagnols 1 Thl. 10
— Oeuv. 149. Le Carneval de Berlin. Galop brillant 20
— Oeuv. 151. Souv. de Carlsbad, valse 17½
— Oeuv. 152. Romance: Ne m'oubliez pas 12½
— Oeuv. 153. Karnawał Warszawski. Mazurka 20
— Oeuv. 156. Grande sonate. . 1 Thl. 10
— Oeuv. 157. Grande fantaisie s. l'opéra de Verdi: Il Trovatore. . . . 1 Thl. 15
— Oeuv. 172. «La Violette». Mazurka 17½
— **Bouquet de mélodies des opéras** de Meyerbeer, Nicolai, Verdi, Wagner.
No. 1. Op. 183. «Dinorah», Le pardon de Ploërmel . . . . . 1 Thl. —
No. 2. Op. 184. «Le Prophète» . . 25
No. 3. Op. 185. «Rigoletto» 1 Thl. —
No. 4. Op. 186. «Die lustigen Weiber von Windsor» 25
No. 5. Op. 187. «Tannhäuser» . . . 22½
No. 6. Op. 188. «Les vêpres siciliennes 25
No. 7. Op. 189. «Les Huguenots» . . 26
— Op. 190. «L'inconstante», grande valse brillante 25
Kontski, Stanisl. de Op. 4. Loin de sa patrie . . . . . 4 Bogen.
— Op. 7. Mazourka favorite. 4½ »
— Op. 8. Saltarello . . . . . 3½ »
— Op. 10. La sentimentale. 3½ »
— Op. 14. Rêverie . . . . . 3½ »
Koperski, M. Mazurka. 10
Kordelas, E. *Wspomnienie,* Mazurka . 10
Lawrenz, R. v. Mazourka dédiée à Sgra. Sarolta 5
Lezenski, J. *Hulaj póhiś Młody,* Mazurka . . . . . 1 Bogen.
Maliszewski, Camille de. *Le torrent.* Etude brillante 15
Mizerski, A. Op. 10. Souvenir de Lututów. Mazurka 10
Mycielski, Comte de. Oeuv. 2. Polk. Maz. 7½
Messemaeker. Air nat. polon. 1 Bog.
Napoleon, A. Oeuv. 1. Souvenir de Posen. Mazourka polonaise. 10
Oginski, le Comte de. XIV polonaises pour piano. Nouvelle édition. 11 Bog.
— 2 Polon. célèbres . . . . . 1 Bogen.
Różycka, Beate. Op. 1. Wesoły Michałowiak, Mazurka 7½
— Op. 12. La Mélancolie d'une vierge 10
— Op. 10. Marzenia nad Gopłem (Träume am Goplosee) 15
Schoulepnikow, M. de. Op. 3. Scherzo 17½
Schoulepnikow, M. de. Feuillets d'Album Suite I 25
— Feuillets d'Album Suite II 22½
Solwski, C. H. Spanischer Zapateado. Walzer. . . . . 1 Bogen.
Sowinski, A. La Berceuse. Air nat. pol. 17½
— Op. 70. Sicilienne 20
Swierszcza, Mazurka 7½
Szopowicz, H. Oeuv 6. 4 Mazurkas (in B-m. Es, A, Cis-moll, Des). 15
— Oeuv. 5. Trzy Mazurki (in B-m., A-moll, Gis-moll) 12½
— Oeuv. 9. Trzy Mazurki. 10
Stefani. Mazurka 5
Szuminska, Flora. Op. 3. Dwa mazury 7½
Tyszkiewicz. Erreurs de la Jeunesse. Polka-Mazourka 12½
— Souvenir-Polka 10
Tonn, F. M. *Des Lyrikers Schwanengesang.* (Wszak ja Lyrnik wioskowy) 12½
Vieuxtemps, Henri. Romance de l'opéra: *Halka* de Moniusko, trancr. pour violon et piano 20
Vogta, A. 4 Maz. No. 1. Sluzewsky Mazur 5
» 2. Hultajski Mazur 5
» 3. Anecka Mazur . 5
» 4. Ratayski Mazur 5
Voss, Ch. *Władysława.* Mél. polonaise 15
Walther, C. Op. 35. Mazur Zychlinski 7½
Wielhorski, Comte J. de. 6 Mazurkas 10
— Oeuv. 2. Trois nocturnes (in As, G, H.) 15
— Oeuv. 3. Quatre danses de bal . . 12½
— Oeuv. 4. Huit Mazourkas 22½
— Oeuv. 18. Grande marche 15
— Op. 31. Mazourka. 15
— Op. 32. Ressouvenir, Ballade . . . 12½
Wieniawski, H. & J. Grand Duo polonais pour violon et piano . . 1 Thl. 5
Wieniawski, J. Oeuv. 3. Valse de concert 10
— Oeuv. 8. Pensée fugitive. 17½
— 8 Romances sans paroles. Cah. I . . 22½
— » » » » II . 20
Willmers, Rud. *Airs nationaux polonais* Cah. 1 et 2 . . . . . à 25
Wohlfahrt, Henryk. Op. 31. *Nowa Szkoła na Fortepian dla Dzieci.* Nouv. méthode de piano p. les enfants avec paroles polon. et franç. 1 Thlr. —
Wolanski, L. le Comte. Nocturne . . . 15
Wolanski, J. M. le Comte. Oeuv. 34. La prière. Méditation 22½
— Oeuv. 35. Le Condamné, ballade . . 22½
— Oeuv. 36. Le soupir et le désir, deux Rhapsodies 12½
Wolanski, St. de. Oeuv. 9. Marche funèbre 7½
— Oeuv. 10. Marche. 10
— Oeuv. 11. Souvenir de Pyrmont. . Bazar-Polka-Mazourka 7½
— Oeuv. 12. Deux Mazourkas 10
— Oeuv. 13. Hedwige Mazurka-Polka. 12½
— Oeuv. 14. Au bord de l'Arno, Mazourka 7½
Wolff, Ed. Chanson polonaise originale 10
Zarzycki, A. Dwa Spiewy Religijne (Deux chants réligieux). 7½
— Op. 8. Valse brillante 20
Żołtowski, L. de. Marche 5
Zychliński, L. Marche à l'armée franç. 10

Voir le dos de cette feuille: Compositions pour le chant.

MUSIKALIEN- & INSTRUMENTEN-HANDLUNG

Imprimerie Charles Koelpsel à Berlin.

Royal
Academy
of Music
Library

8.
Royal Academy of Music Library

MAZOURKA

DEDIÉE

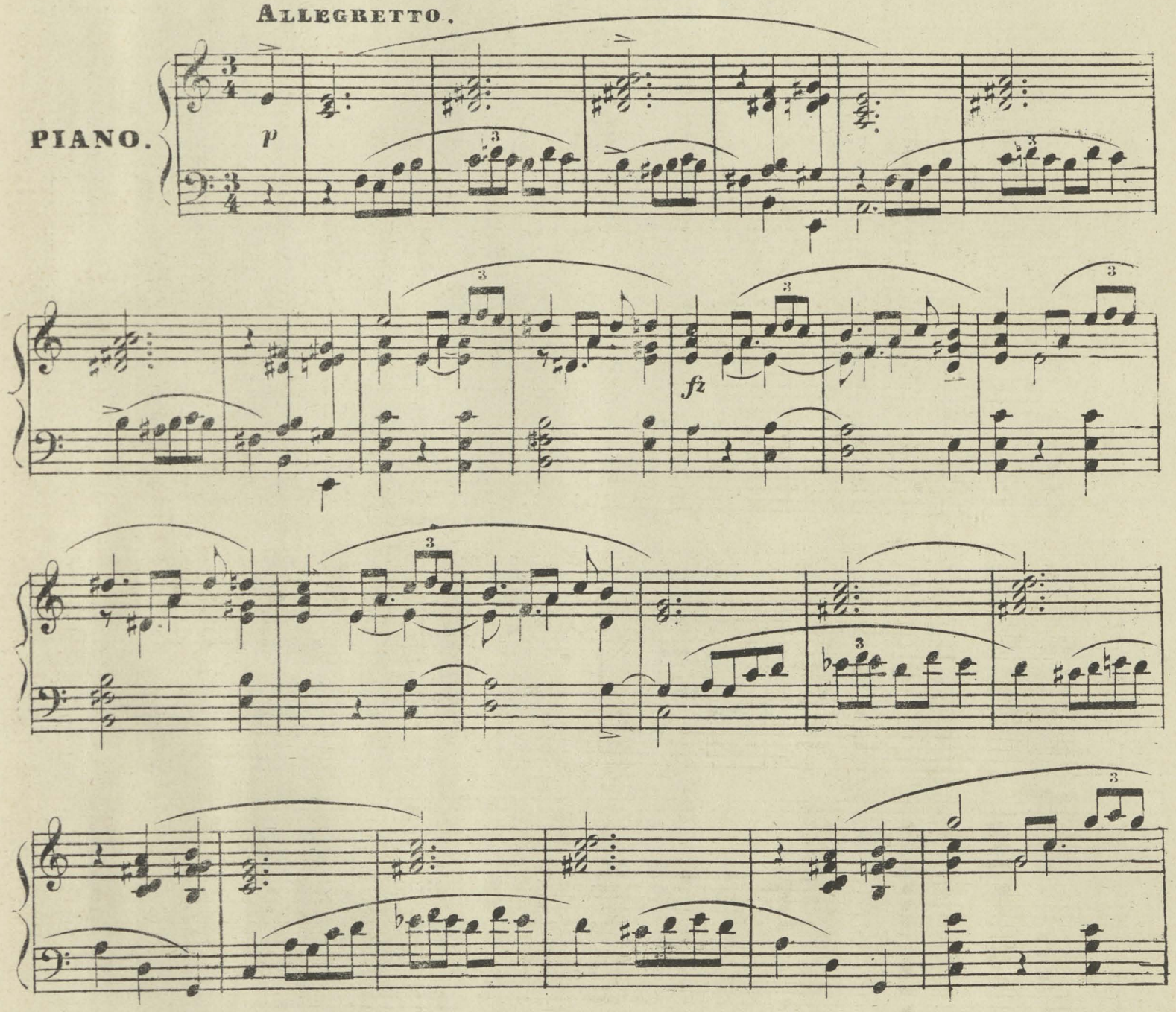
A SON AMI EMILE GAILLARD

PAR

FR: CHOPIN.

ALLEGRETTO.

PIANO.



B.& B.3359.

Berlin chez Ed. Bote u. G. Bock

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

eres.

p

8

Ped ✻ Ped ✻

Ped ✻ Ped ✻

Royal
Academy
of Music
Library

f

Royal
Academy
of Music
Library

tr

Ped

B.&B.2359.

Stich und Druck von Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Royal Academy of Music Library

II. Pour le Chant.

	Sgr.
Dames, J. Nad Kolebką	7½
Dobrzyński. A to źle, Spiewka	7½
Granowska, Mlle. Je n'en crois rien! ‹Eh! quoi petite fillette›. (Ich glaub' es nicht, ‹Ei, was sagst Du, hübsche Kleine›). Chansonette	10
Komorowski, J. Polonez-Śpiew (mit deutschen Worten)	12½
— Powiśle-Śpiew	20
— Kalina-Śpiew	12½
— Kujawiak-Śpiew	20
— Nowa Miłość (Götnego)	7½
Komorowski, J. Chociaż to życie idzie po grudzie, Polon.	
Kontski, A. de. ‹Mnie tylko żal ciebie›	7½
Lubomirski, C. Prince. Op. 12. Zawsze i Wszędzie	10
— Op. 15. Pieśń z Wiezy	10
— Op. 18. Niepewność	10
— Op. 22. Gwiazdka	10
Moniuszko, St. Rozmowa. Romance	7½
— Trzy Śpiewy, Adama Mickiewicza	20
— Trzech Budrysów, Ballada Litewska	20
— Kozak (m. deutsch. u. franz. Worten)	10
— Dwie Zorze, słowa T. Lenartowicza	10
Niemojewskiego, K. Dziewczyna i Gołąb	7½
Szumińska, Flora. *Pożegnanie.* (Mein Absch. v. Dresden) Ziemio moja piękan	10
— *La Passeggiata* (Der Spaziergang), Orche di fioria dorno duo, für Mezzo-Sopr. und Tenor	7½
— Op. 3. Za czem gonisz? Ułożore do śpiewn	5
Tyszkiewicz, Th. Romance de V. Hugo	5
Wieniawski, H. Chanson polonais	10
Wolanski, J. M. Chanson	10
Wolanski, L. le Comte. An die Hoffnung	7½

ŒUVRES DE PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN

publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille,

par

JULES FONTANA.

		Sgr.
Op. 1.	Rondo (C dur)	15
- 32.	2 Nocturnes	25
	No. I. (H dur)	10
	No. II. (As dur)	15
- 59.	3 Mazurkas	25
	No. I. (A moll)	10
	„ II. (As dur)	7½
	„ III. (Fis moll)	10
- 66.	Fantaisie Impromptu (Cis moll)	20
- 67.	4 Mazurkas	20
	No. I. (G dur)	5
	„ II. (G moll)	5
	„ III. (C dur)	5
	„ IV. (A moll)	7½
- 68.	4 Mazurkas	20
	No. V. (C dur)	5
	„ VI. (A moll)	5
	„ VII. (F dur)	5
	„ VIII. (F moll)	5
- 69.	2 Valses	20
Op. 69.	No. I. (Des dur)	10
	„ II. (H moll)	10
- 70.	3 Valses	20
	No. III. (Ges dur)	7½
	„ IV. (As dur)	7½
	„ V. (Des dur)	7½
- 71.	3 Polonaises.	
	No. I. (D moll)	20
	„ II. (B dur)	20
	„ III. (F moll)	20
- 72.	No. I. Nocturne (E moll)	7½
	„ II. Marche funèbre (C moll)	7½
	„ III. 3 Eccossaises (D, G u. Des dur)	7½
-	do. compl.	20
- 73.	Rondo à 2 Pianos (C dur)	1 Thlr. 22½
- 73A.	do. p. Piano à 4 ms.	1 Thlr. 5
- 73B.	do. p. Piano à 2 ms.	1 Thlr. —
- 75.	Chant du tombeau. (E moll)	17½
-	Trois nouvelles Etudes. No. I. (F moll)	7½
	No. II. (As dur) et No. III. (Des dur)	10

LA COLLECTION COMPLÈTE (Op. 66—73)

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR J. FONTANA ET ORNÉE D'UN PORTRAIT LITHOGR. PAR WALDOW, D'APRÈS ARY SCHEFFER.

PR. NET. 5 THLR.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS. ENREGISTRÉE AUX ARCHIVES DE L'UNION.

BERLIN, CHEZ SCHLESINGER (LIENAU), 34 LINDEN.

MUSIKALIEN & INSTRUMENTEN HANDLUNG VON TH. HENKEL IN FRANKFURT A/M

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

QUATRE MAZURKAS

Nº 1 à 4

par

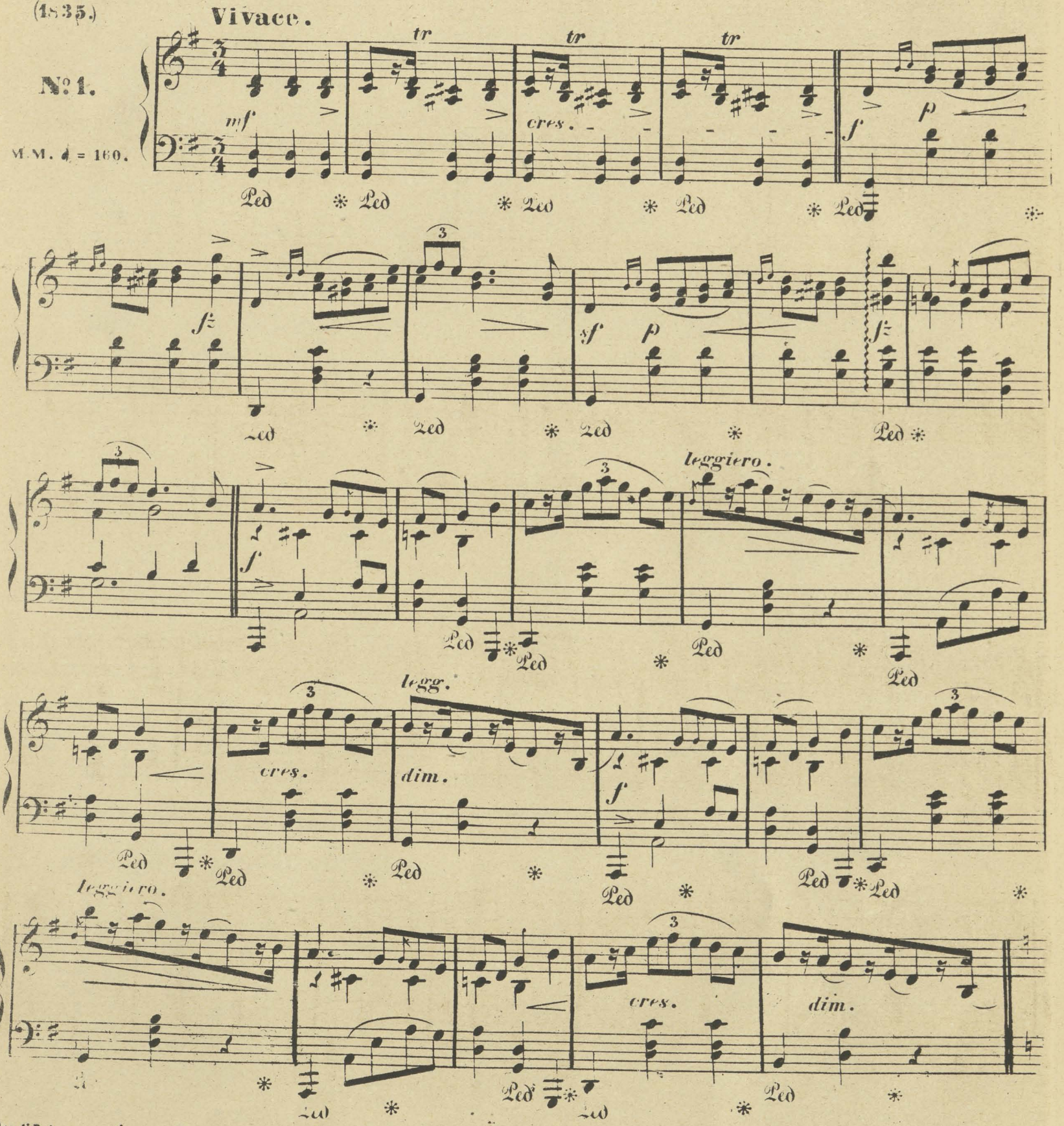
FRÉDÉRIC CHOPIN.

Œuvres posthumes. Livr. II. Op. 67.

(1835.)

Nº 1.

M.M. ♩ = 160.



Op. 67. indique l'ordre chronologique de la publication. L'Editeur. S. 4707. Berlin. Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

Royal Academy of Music Library

scherzando.

ff sf p ff sf pp

Ped * Ped * Ped * Ped *

tr tr tr tr

ff marcato. ff pp

Ped * Ped *

a Tempo.

tr tr riten. p

Ped * Ped * Ped *

sf p f f

Ped * Ped * Ped * Ped *

leggiero. cres. f

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

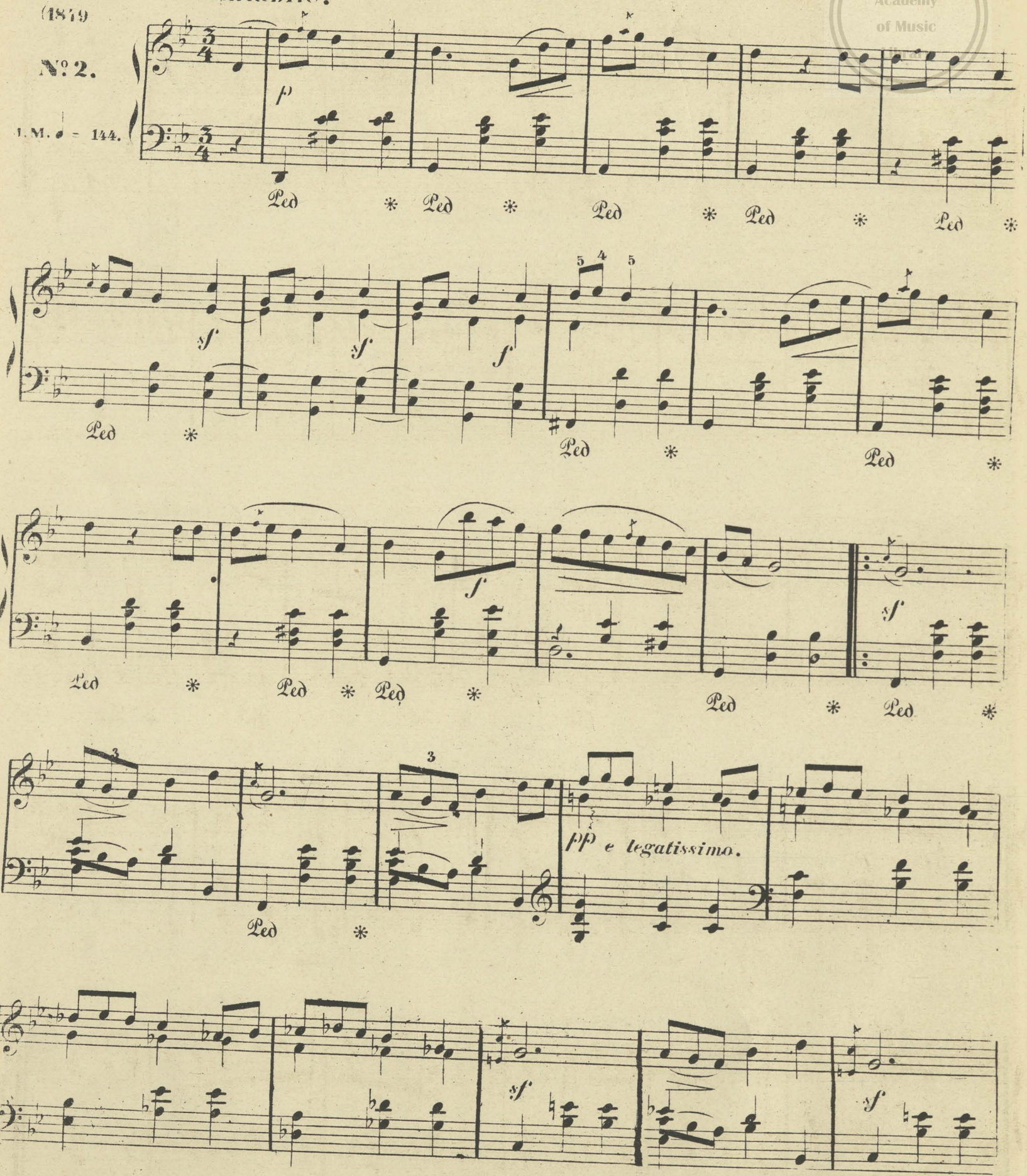
Royal Academy of Music Library

(1849

Cantabile.

No. 2.

M.M. ♩ = 144.



Royal Academy of Music Library

p e legg.

p

Ped

sotto voce.

poco cres.

mf

Ped * Ped * Ped * Ped *

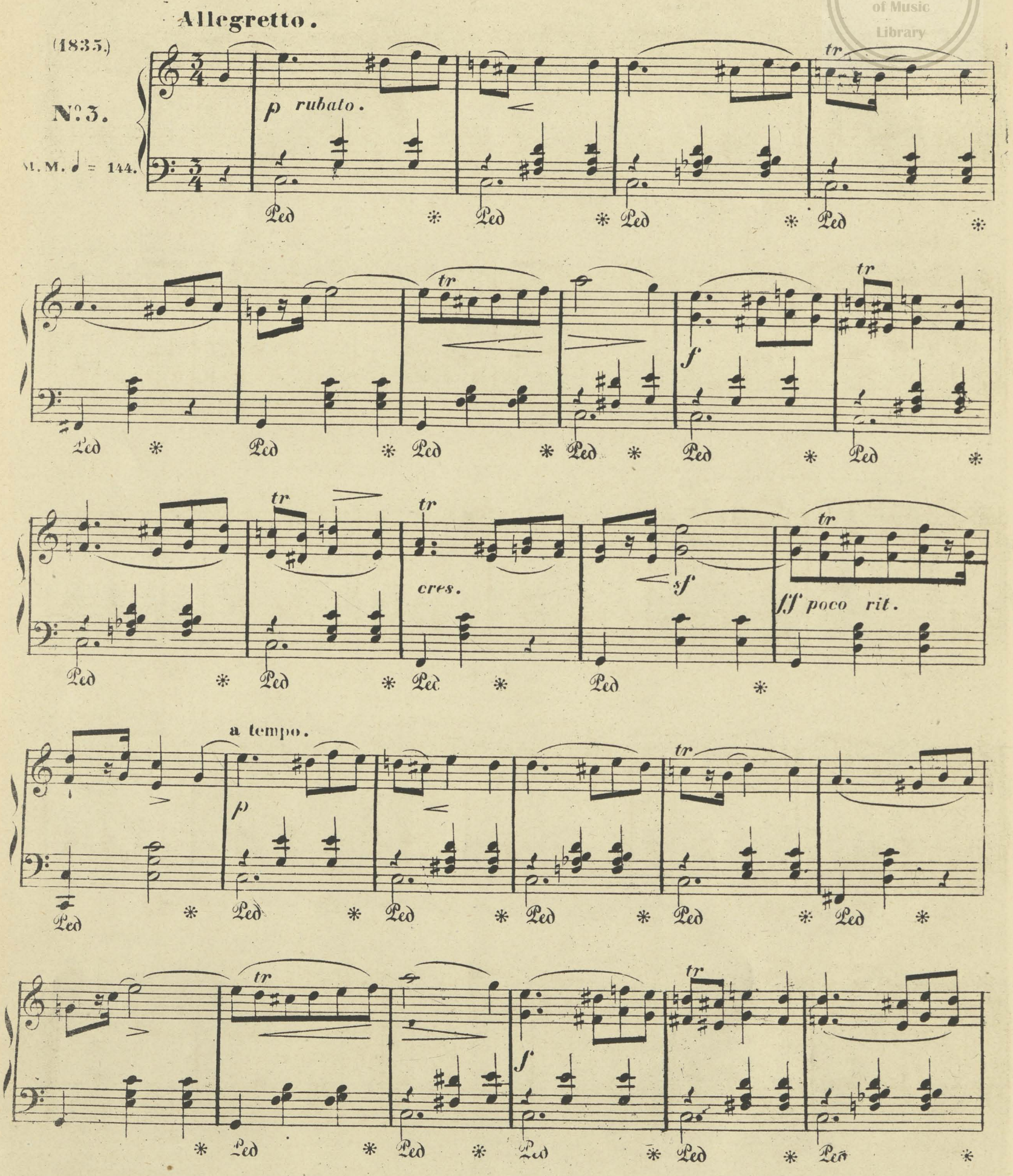
sf *sf* *sf*

Ped * Ped * Ped *

f

Ped * Ped * Ped * Ped *

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

tr tr cres. sf tr ff poco rit.

Ped * Ped * Ped * Ped *

a tempo. ten. ten. ten.

sf pp sf pp sf pp

Ped * Ped * Ped *

ten. a tempo. tr

sf pp riten. p

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

tr tr

Ped * Ped * Ped *

tr tr cres. sf tr ff poco rit.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

Royal Academy of Music Library

(1846.)

Moderato animato.

N°4.

M. M. ♩ = 138.

mf

Ped * Ped * Ped *

marcato.

riten.

a tempo.

52

Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Pe * Ped *

poco riten.

p

delicatis.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Royal Academy of Music Library

a tempo.

cres.

dim.

Ped * Ped *

legatis.

1ª 2ª

Ped *

cres.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

a tempo.

rit.

Ped * Ped * Ped *

cres.

f

p

1ª 2ª

Ped * Ped * Ped * Ped *

Royal Academy of Music Lib

mf *marcato.* *riten.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

a tempo.

52

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

3 3

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

3

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

3 4 5 5 4 5

cres. *dim.* *e* *legatis.*

Ped * Ped

ŒUVRES POSTHUMES

POUR LE

PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN

PUBLIÉS SUR **MANUSCRITS ORIGINAUX** AVEC AUTORISATION

DE SA FAMILLE,

PAR JULES FONTANA.

1re	LIVRAISON.	Fantaisie-Impromptu. Op. 66.	2/3 Thlr.
2e	—	Quatre Mazurkas No. 1—4. Op. 67.	2/3 »
3e	—	Quatre Mazurkas No. 5—8. Op. 68.	2/3 »
4e	—	Deux Valses No. 1—2. Op. 69.	2/3 »
5e	—	Trois Valses No. 3—5. Op. 70.	2/3 »
6e	—	Trois Polonaises No. 1. 2. 3. Op. 71. . . . à	2/3 »
7e	—	Nocturne, Marche Funèbre, 3 Ecossaises. Op. 72.	2/3 »
8e	—	Rondo à deux Pianos. Op. 73.	1 3/4 »

LA COLLECTION COMPLÈTE

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR J. FONTANA ET **ORNEE D'UN PORTRAIT** LITHOGR. PAR WALDOW, D'APRÈS ARY SCHEFFER.

PR. NET. 5 THLR.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS ENREGISTRÉE AUX ARCHIVES DE L'UNION.

BERLIN, CHEZ AD. MT. SCHLESINGER, 34 LINDEN.

Paris & Bruxelles, J. Meissonnier Fils. Londres, Copy-right, Entered at Stationers Hall.

Firenze, G. G. Guidi.

S. 4392—4401.

DRUCK VON L. BURKHARDT IN BERLIN.

Royal Academy of Music Library

QUATRE MAZURKAS

N° 5 à 8

par

FREDERIC CHOPIN.

Œuvres posthumes. Livr. III.

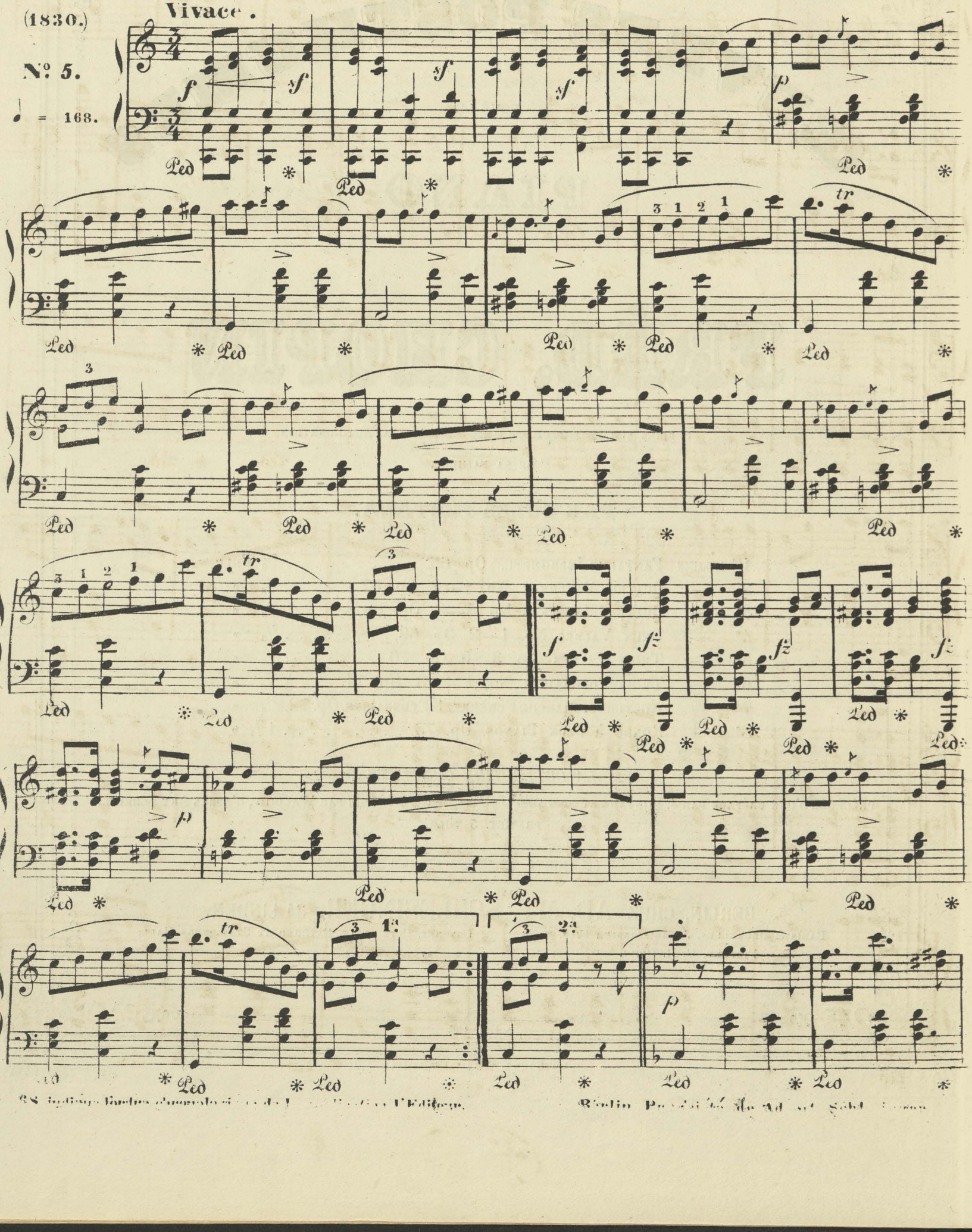
Op. 68.

(1830.)

N° 5.

Vivace.

♩ = 168.



5
Royal
Academy
of Music
Library

tr 4 3

Ped * Ped *

f sf

cres.

sf

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

f sf sf sf

p

Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

3 1 2 1

tr

3

Ped * Ped * Ped * Ped *

f fz fz fz fz

p

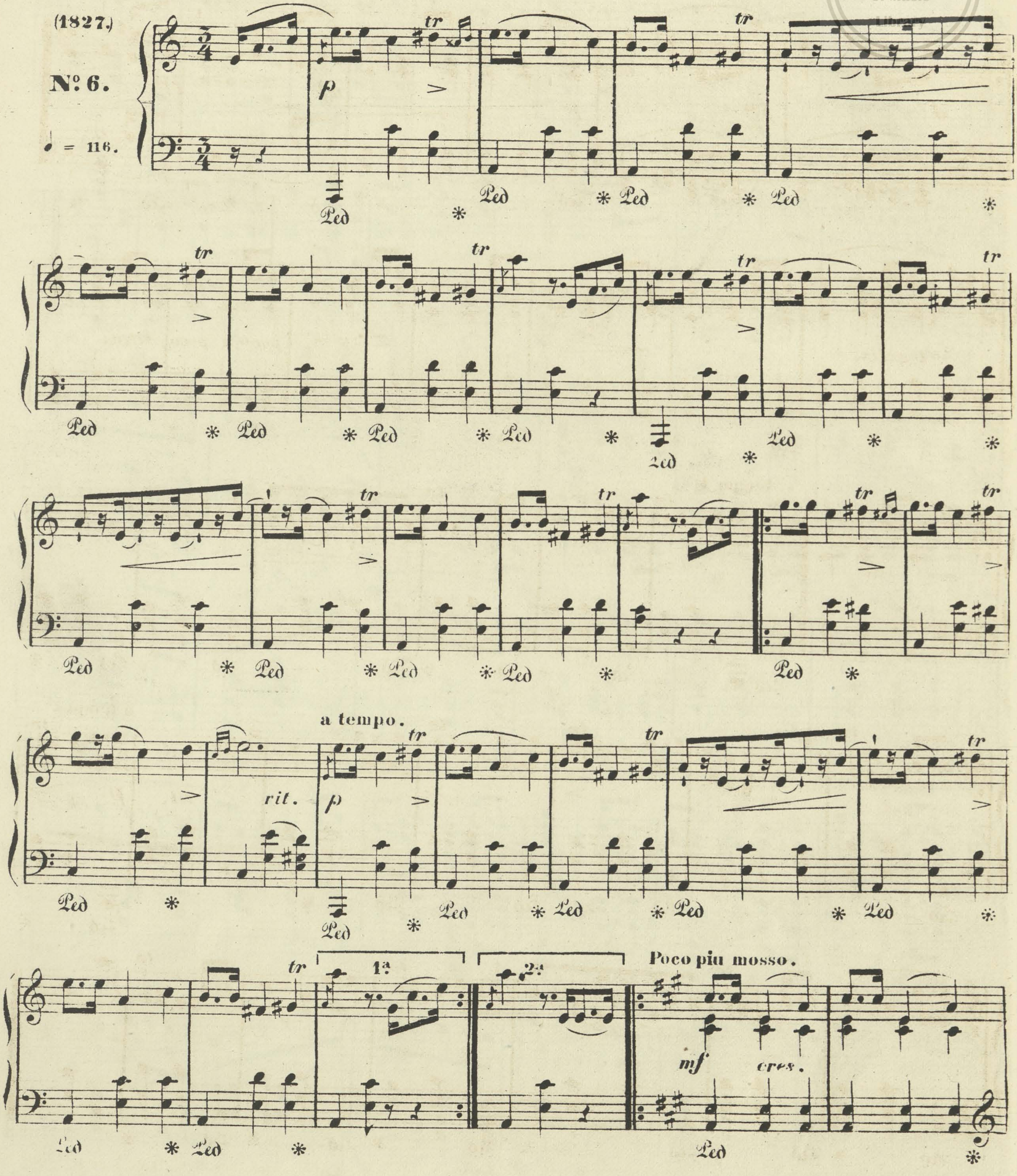
Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

tr

3

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

f *pp* *p* *mf* *pp*

Ped * Ped * Ped *

legatis. *poco a poco riten.*

Ped * Ped * Ped *

tempo 1.

tr tr tr

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

a tempo.

tr tr tr tr

rit. *p*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

tr tr tr tr

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Royal Academy of Music Library

1830.

Allegro ma non troppo.

№ 7.

♩ = 132.

f

Ped * Ped * Ped *

p

Ped * Ped *

ff

Ped *

sf *p*

Ped * Ped * Ped *

sf *p*

Ped * Ped *

Royal Academy of Music Library

Poco piu vivo.

Ped

p

tempo 1º

riten.

f

Ped * Ped * Ped *

p

Ped * Ped *

Ped * Ped *

Royal Academy of Music Library

(1849.)*

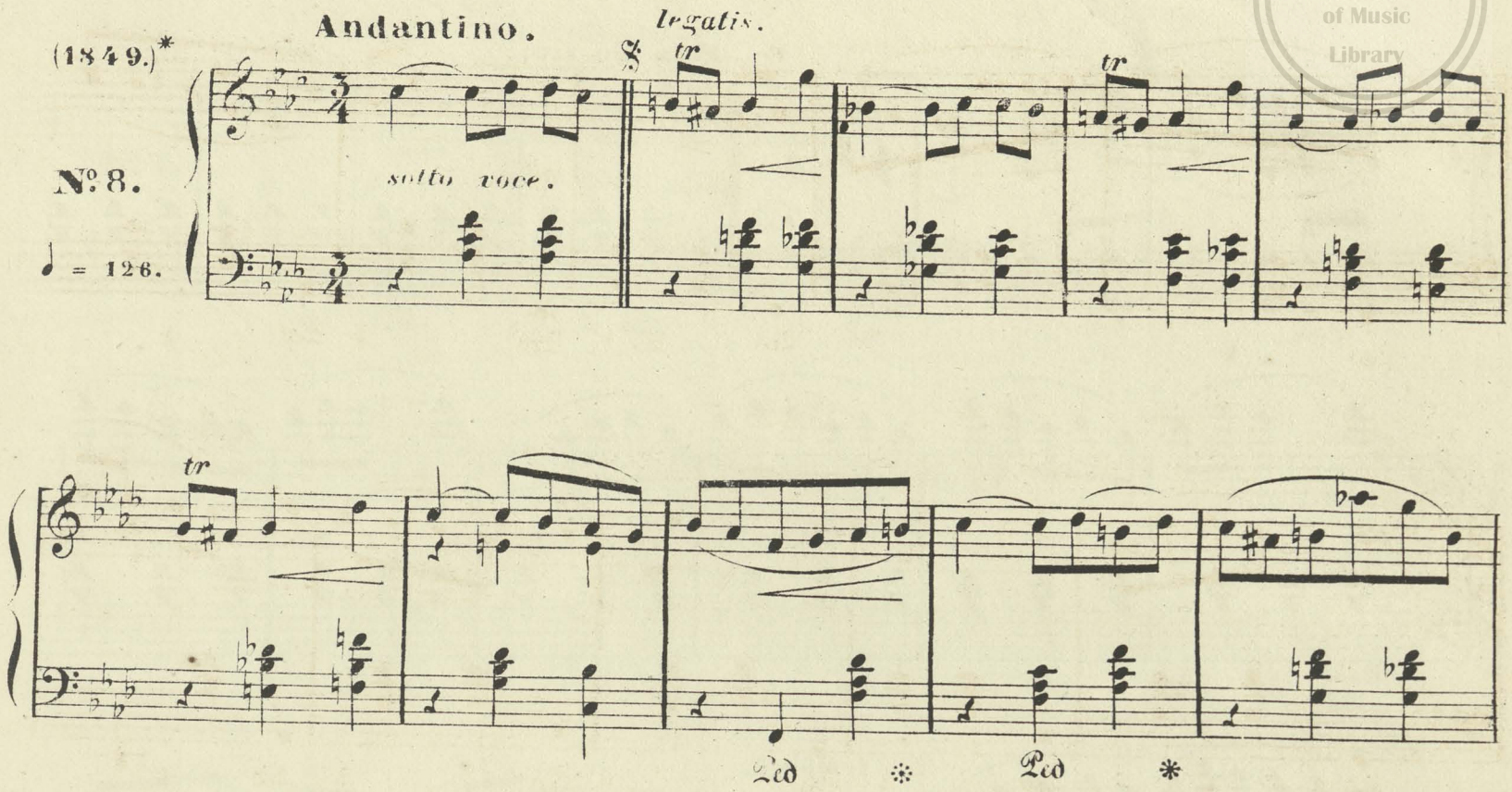
Andantino.

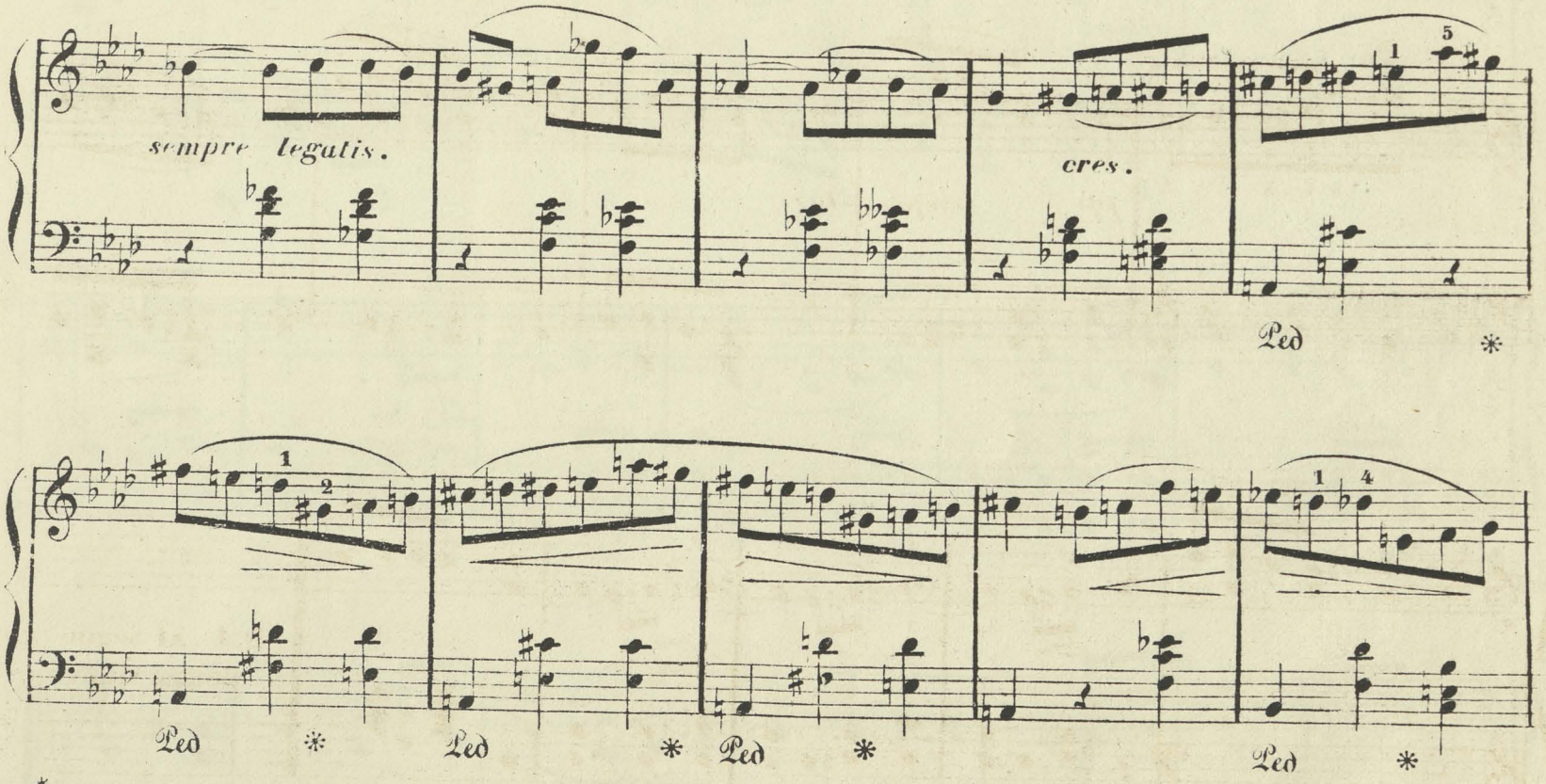
legatis.

№ 8.

sotto voce.

♩ = 126.





* Cette Mazurka est la dernière inspiration que Chopin ait jetée sur le papier, peu de temps avant sa mort; — il était déjà trop malade pour l'essayer au piano.

* *Diese Mazurka ist die letzte Inspiration des Meisters, kurz vor seinem Tode; — er fühlte sich bereits zu schwach um dieses Stück auf dem Piano selbst zu versuchen.*

Royal Academy of Music Library

tr

mf

Ped * Ped * Ped * Ped *

4 5

tr

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

5

1 4 3 1 2

pp sempre leg.

D. C. al segno
senza fine.

Ped *

Royal
Academy
of Music
Library

Einige Verleger haben in letzter Zeit es gewagt, *ohne Autorisation* und nach *ungenauen Abschriften* einige von *Fr. Chopin's* hinterlassenen Werken herauszugeben. Seine Familie würde sich darauf beschränkt haben, dieses *ungesetzliche* Verfahren mit dem Gefühle der Verachtung zu behandeln, das es einflössen muss, wenn diese *uncorrecten* Ausgaben nicht die Conceptionen des Meisters *entstellten*, und sein Andenken beschimpften. Sie glaubte daher eine *heilige* Pflicht zu erfüllen, wenn sie eine *genaue* Ausgabe nach den *eigenhändigen* Manuscripten des Componisten veranstaltete, und dies ist diese, im rechtmässigen Verlage der *Schlesinger*'schen Buch- und Musikhandlung, für alle Länder, ausser Frankreich und Belgien, erschienene.

Warschau, wo Chopin's Familie ihren Wohnsitz hatte, besass bis 1830 ein Conservatorium der Musik unter Jos. Elsner's Leitung. Unter diesem gelehrten Componisten machte der junge Chopin, bereits als Pianist schon ausgezeichnet, einen vollständigen Cursus des Contrapunkts und der Composition. Wir hatten dort den Vortheil, sein Mitschüler zu sein, und genossen, von jener Zeit an, das Glück seiner künstlerischen Einwirkung. Die langen Jahre unseres gemeinschaftlichen Aufenthalts in Paris knüpften die Freundschaft der Knaben nur noch enger, und gewannen uns die Zuneigung und das Vertrauen des Künstlers. Einen Beweis hiervon gab er uns dadurch, dass er bei Publikation seiner Werke gewöhnlich unsere Mitwirkung in Anspruch nahm, ja sie uns oft gänzlich überliess, wenn er, fern von Paris, uns seine Manuscripte zuschickte. Seine Familie, mit diesen freundschaftlichen Verhältnissen bekannt, gab uns den ehrenvollen Auftrag, die von ihm hinterlassenen musikalischen Schätze zu sammeln, eine Auswahl zu treffen, und sie zu veröffentlichen. Ob Chopin selbst in seiner letzten Stunde uns seine noch ungedruckten Compositionen anvertraut hätte, wie er es früher gethan, können wir nicht entscheiden. Zur Zeit seines Todes waren wir fern von Frankreich. Wie dem auch sei, — wir hörten von ihm selbst, *dass er die Absicht hatte, ein oder das andere Stück der gegenwärtigen Sammlung herauszugeben.* Da jedoch einige dieser Compositionen nur als Souvenirs für Freunde geschrieben waren, so wollte er sie aus *Zartgefühl* nicht erscheinen lassen. Andere liess er bei seiner Gewohnheit, seine Manuscripte bisweilen lange aufzubewahren, ehe er sie der Oeffentlichkeit übergab, aus Laune oder Nachlässigkeit im Portefeuille liegen. Heute wird diese Veröffentlichung um so unerlässlicher, als einerseits Speculanten aus Gewinnsucht das Andenken des Componisten mit neuen Angriffen bedrohen, andererseits aber Freunde aus Verehrung für seinen Namen sich Copien seiner hinterlassenen Werke mittheilen, und den wahren Charakter mehr und mehr entstellen. So bewirken reine *Gewinnsucht* und der Eifer seiner Freunde dasselbe Resultat*). Um diesen Unannehmlichkeiten zuvorzukommen, musste man zu den Originalmanuscripten seine Zuflucht nehmen; und wir fügen noch hinzu, dass wir fast alle Musikstücke dieser Sammlung nicht nur von dem Componisten zu wiederholten Malen spielen gehört, sondern dass auch wir sie in seinem Beisein vorgetragen, und so in unserm Gedächtnisse behalten haben, wie er sie geschaffen, und wie wir sie hier geben. Dieser letzte Umstand war uns eine grosse Hülfe, wenn wir zwischen zwei oder drei Lesarten, alle von der Hand Chopin's, zu wählen, oder eine oft unlesbare Schrift zu entziffern hatten.

Es sei uns erlaubt, hier einige Details über die Jugend des Künstlers beizufügen. Chopin hat nie mehr als einen Lehrer auf dem Piano gehabt, nemlich Hrn. Zywny, der ihm die ersten Anfangsgründe beibrachte. Die Fortschritte des Knaben waren so ausserordentlich, dass seine Eltern und sein Meister es für das Zweckmässigste hielten, ihn im Alter von 12 Jahren seinen eigenen Instinkten zu überlassen, und ihm zu folgen, anstatt ihn zu leiten. Die damalige Schule konnte ihm nicht mehr genügen, er strebte nach Höherem, und fühlte sich zu einem Ideal hingedrängt, das ihm zwar damals noch dunkel vorschwebte, sich aber bald

*) Wir haben Abschriften gesehen, und einige Musikstücke der gegenwärtigen Sammlung gehört, die auf das Erbärmlichste verstümmelt waren, und immer durch Enthusiasten für Chopin. Wir könnten sogar ein in Paris 1854 gegebenes öffentliches Concert anführen, wo man sich die abscheulichste Verstümmelung erlaubte, blos um des Vergnügens willen, Etwas von *Chopin's* hinterlassenen Werken zu geben.

Plusieurs éditeurs ont publié dernièrement *sans autorisation* et sur des copies *inexactes* quelques unes des oeuvres inédites de *Frédéric Chopin.* Sa famille se serait bornée à traiter cette *action déloyale* avec le sentiment qu'elle inspire, si ces publications incorrectes, en venant défigurer les conceptions du maître, ne constituaient en même temps une injure à sa mémoire. Elle a donc cru remplir un devoir sacré en faisant paraître une édition textuelle *d'après les manuscrits autographes* de l'auteur. (*Paris*, chez Meissonnier fils; *Berlin*, chez Ad. Mt. Schlesinger, avec la propriété pour tous les pays, excepté la France et la Belgique.)

Varsovie où les parents de Chopin étaient établis, possédait jusqu'en 1830 un Conservatoire de Musique dirigé par Joseph Elsner. C'est sous ce savant compositeur que le jeune Chopin, déjà très remarquable comme pianiste, a fait un cours complet de contrepoint et de composition. Nous avons eu le précieux avantage d'y être son condisciple, et depuis lors c'est avec bonheur que nous nous sommes soumis à son influence artistique. Les longues années de notre commun séjour à Paris n'ont fait que resserrer notre amitié d'enfance, et de la part de l'artiste nous ont valu quelque sympathie et quelque confiance. Il nous en donnait une preuve en nous demandant habituellement notre concours dans la publication de ses oeuvres, souvent même en nous en chargeant tout-à-fait, lorsque absent de Paris il nous envoyait ses manuscrits. Sa famille, se souvenant de ces rélations d'ami et d'artiste, nous a confié l'honorable et pieuse mission de réunir les richesses musicales qu'il a laissées, d'en faire le choix, et de les publier. A son heur suprême Chopin nous aurait-il confié lui-même ses compositions inédites comme il l'avait fait antérieurement? Nous ne saurions le décider. Loin de la France à l'époque de sa mort, nous n'avons pu assister à ses derniers moments. Quoi qu'il en soit, *nous l'avons entendu exprimer l'intention de publier tel ou tel morceau du présent recueil.* Mais quelques unes de ces compositions ayant été écrites comme souvenirs à des amis, *par excès de délicatesse* il ne voulait pas le faire paraître. Quant aux autres, ayant l'habitude de garder ses manuscrits quelquefois fort longtemps avant de les livrer au public, caprice ou nonchalance, il les laissait en portefeuille. Aujourd'hui cette publication devient d'autant plus indispensable que, d'un côté, des *spéculateurs,* par esprit de lucre, menacent la mémoire du maître de nouvelles atteintes, et que de l'autre, ses nombreux admirateurs eux-mêmes, se communiquant par dévotion pour son nom des copies de ses oeuvres inédites, en altèrent de plus en plus le véritable caractère. Ainsi, l'amour du gain, et le zèle des amis arrivent au même résultat*). Afin de prévenir ces fâcheux incidents il fallait recourir aux textes; et nous devons ajouter, que non seulemens nous avons entendu l'auteur, à maintes reprises jouer presque tous les morceaux de cette collection, mais que nous les avons exécutés devant lui, et conservés depuis dans notre mémoire tels qu'il les a conçus, et tels que nous les donnons. Cette dernière circonstance nous a été d'un grand secours lorsqu'il fallait choisir entre deux ou trois versions, *toutes de la main de l'auteur* ou débrouiller une écriture souvent indéchiffrable.

Qu'il nous soit permis d'ajouter ici quelques détails sur sa jeunesse d'artiste. Chopin n'a jamais eu qu'un maître de piano, M. Zywny qui lui enseigna les premiers principes. Les progrès de l'enfant furent si extraordinaires, que ses parents et son professeur ne trouvèrent rien de plus convenable que de l'abandonner, à l'âge de 12 ans, à ses propres instincts, et de le suivre au lieu de le diriger. L'école d'alors ne pouvait plus lui suffire, il visait plus haut, et se sentait poussé vers un idéal vague d'abord, mais qui ne tarda pas à se dessiner. C'est ainsi, qu'en essayant ses forces, il acquit ce toucher et ce style si différents

*) Nous avons vu de ces copies, et entendu quelques morceaux da présent recueil estropiés de la manière la plus pitoyable, et toujours pru des enthousiastes de Chopin. Nous pourrions même citer un concert public donné à Paris en 1854, où on n'a pas reculé devant une atroce mutilation pour le plaisir de donner du Chopin inédit.

in bestimmten Umrissen kund gab. So, seine Kräfte versuchend, erwarb er sich jenen Anschlag und jenen Styl, der sich von Allem, was vor ihm da war, unterschied, und so gelang es ihm endlich, sich jene Art des Vortrags anzueignen, welche seitdem die Bewunderung der Kunstwelt erregte.

Schon im zartesten Alter setzte er durch den Reichthum seiner Improvisation in Erstaunen. Jedoch hütete er sich wohl, damit zu prunken: allein einige Auserwählte, die ihn stundenlang auf die bewunderungwürdigste Weise improvisiren hörten, ohne dass er irgend eine Phrase eines andern Componisten, oder einen Gedanken aus seinen eigenen Werken mit untermischte, werden uns nicht widersprechen, wenn wir behaupten, dass seine schönsten Compositionen nur Reflexe und Echo's seiner Improvisation sind. Diese ihn unwillkürlich überkommende Inspiration glich einem unaufhörlichen Strom sprudelnder, köstlicher Ideen. Von Zeit zu Zeit brachte er einige davon in geregelte Form, und es fand sich, dass sie voll Perlen und Rubinen waren.

Was kann es in dem ungeheuern Bereiche des Gedankens Schöneres geben, als eine bevorzugte, mit dem göttlichen Siegel bezeichnete Intelligenz, die, kaum in das Leben getreten, ihre Mission erfüllt, indem sie in ihrer Sphäre eine neue Welt schafft! So haben wir Chopin gekannt und geliebt. Mit der Glut der Begeisterung und der Heiterkeit des Blickes, aus dem trotz seiner ausserordentlichen Bescheidenheit ein Strahl edler Selbstzufriedenheit glänzte, liess er uns bei unsern häufigen Zusammenkünften die ersten Erzeugnisse seiner fruchtbaren Feder sehen und hören. Im Alter von 19 Jahren, 1828*), componirte er für uns das *Rondo à 2 Pianos,* welches die 8. Lieferung dieser Sammlung bildet. Bald nachher haben wir ihn, in weniger als einem Jahre (1829) *La ci darem,* den *Krakowiak,* das *Concerto in F-moll,* die *Airs polonais* und das *Concerto in E-moll* schreiben sehen, lauter Stücke mit grossem Orchester, ohne das *Trio mit Violine und Violoncello* und andere minder bedeutende Compositionen zu rechnen. Dies war sein Debut, und wenn man annimmt, dass die Wissenschaft seit jener Zeit neue Hilfsquellen in ihm entwickelte, so hat sich, wie uns dünkt, seine Begeisterung nie höher emporgeschwungen, und war nie reiner und origineller, als in einigen dieser Compositionen, namentlich im Concerto in F-moll [Op. 21]**).

Die Stücke dieser Sammlung umfassen seine ganze Laufbahn, bis zu seinem Schmerzenslager, auf welchem er das letzte in Noten setzte. Sie kommen grossentheils aus den Papieren, die die Familie nach seinem Tode gesammelt hat, einige aus den Album's seiner Freunde, und die übrigen wurden uns von dem Componisten zu verschiedenen Epochen geschenkt. Bei unserer Auswahl liessen wir uns gewissenhaft von der Idee leiten, die Chopin selbst von seinen Compositionen hegte, indem wir Alles bei Seite legten, was er für werthlos hielt, — hielten aber alles von ihm Bevorzugte in Ehren, bis auf seine Künstlerlaunen, die eine fünfundzwanzigjährige Freundschaft uns schätzen gelehrt hat. Wir hielten es für nützlich, die respectiven Daten stehen zu lassen, um diejenigen in ihren Nachforschungen zu unterstützen, welche die verschiedenen Phasen des Talentes dieses grossen Künstlers zu studiren beabsichtigen.

In Kurzem werden auch *Sechszehn Melodien* zu polnischen Worten erscheinen, die die zweite und letzte Abtheilung seiner *Oeuvres Posthumes* bilden.

*) Chopin ist am 1. März 1809 und nicht 1810 geboren, wie es fast alle seine Biographien irrthümlich sagen.

**) Wir wollen hier bemerken, dass das *Concerto in F-Moll* (Op. 21.) einige Monate *vor* jenem *in E-Moll* (Op. 11. seiner Werke) geschrieben wurde, welches letzteres für das frühere gilt, obschon es in der That erst später componirt wurde.

Paris, Mai 1855.

Anmerkung. Da *Fr. Chopin's* Familie beschlossen hat, die hinterlassenen Compositionen Chopin's nur durch Vermittelung und nach Wahl des Hrn. *J. Fontana* zum Druck zu befördern, so wird sie jede andere Veröffentlichung, ausser dieser Sammlung der hinterlassenen Compositionen des Meisters, als dem Nachdruck gleich betrachten und den Landesgesetzen gemäss, als strafbar verfolgen.

de tout ce qui l'avait précédé, et qu'il réussit à se créer enfin cette exécution qui, depuis, fit l'admiration du monde artiste

Royal Academy of Music Library

Dès l'âge le plus tendre il étonnait par la richesse de son improvisation. Il se gardait bien cependant d'en faire parade; mais les quelques élus qui l'ont entendu improviser pendant des heures entières, de la manière la plus merveilleuse, sans jamais rappeler une phrase quelconque de n'importe quel compositeur, sans même toucher à aucune de ses propres oeuvres, ne nous contrediront pas si nous avançons que ses plus belles compositions ne sont que des reflets et des échos de son improvisation. Cette inspiration spontanée était comme un torrent intarissable, de matières précieuses en ébullition. De temps en temps, le maître en puisait quelques coupes pour les jeter dans son moule, et il s'est trouvé que ces coupes étaient remplies de perles et de rubis.

Dans le vaste domaine de la pensée qu'y a-t-il de plus beau que l'apparition d'une intelligence d'élite, marquée du sceau divin, qui à peine entrée dans la vie remplit sa mission en créant dans sa sphère un monde nouveau! Tel nous avons connu et aime Chopin. C'est avec le feu de l'enthousiasme, et la sérénité du regard, où malgré son extrême modestie brillait un noble contentement, qu'il nous faisait voir et entendre à nos fréquentes entrevues les premières productions de sa plume féconde. A l'âge de 19 ans, en 1828*), il composa pour nous le *Rondo à 2 pianos* qui forme la 8me livraison de ce recueil. Bientôt après, nous l'avons vu écrire dans moins d'une année (1829) *La ci darem,* le *Krakowiak,* le *Concerto en fa mineur,* les *Airs polonais,* et le *Concerto en mi mineur,* tous morceaux à grand orchestre, sans compter le *Trio avec Violon et Violoncelle* et d'autres compositions moins importantes. Ce fut son début; et si l'on admet que la science a depuis développé en lui de nouvelles ressources, son inspiration, croyons-nous, ne s'est jamais élevée plus haut, elle n'a jamais été plus pure ni plus originale à la fois que dans quelques unes de ces compositions, notamment dans le *Concerto en fa mineur.***)

Les pièces de cette collection embrassent toute sa carrière jusqu'à son lit de douleur, où il a noté la dernière. Elles proviennent en grande partie des papiers que la famille a recueillis après sa mort, quelques unes, des albums de ses amis, et les autres nous furent données par l'auteur à différentes époques. Dans notre choix, nous nous sommes scrupuleusement guidé sur l'idée qu'avait Chopin lui-même de ses compositions, écartant tout ce qu'il n'aimait pas, et même, ce que dans notre opinion il aurait désavoué, mais respectant ses préférences et jusqu'à ses caprices d'artiste que 25 ans d'intimité nous ont mis à même de pouvoir apprécier. Nous avons cru utile de laisser les dates respectives, afin de seconder les recherches de ceux qui tiendraient à étudier les différentes phases du talent de ce grand artiste.

Bientôt, paraîtront à leur tour *Seize Mélodies* sur paroles polonaises qui formeront la deuxième et dernière partie de ses *Oeuvres Posthumes.*

*) Chopin est né le 1er Mars 1809 et non en 1810 comme le disent par erreur presque toutes ses biographies.

**) Il ne sera pas hors de propos de dire ici que le *Concerto en Fa mineur* (op. 21) a été écrit quelques mois avant celui en *Mi mineur* (op. 11 de ses oeuvres) qui porte le titre de 1er, quoique réellement il ait été composé le dernier.

JULES FONTANA.

Notice. La famille de *Frédéric Chopin,* ayant résolu de ne publier ses compositions inédites que par l'intermédiaire de Mr. *J. Fontana* et selon son choix, toute publication d'Oeuvres posthumes de Chopin en dehors du présent recueil sera considérée *et poursuivie* comme contrefaçon.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library